El Gráfico

El abrazo de Marcelo Asteggiano y Pedro Garay. Pasan los años, pasan los hombres, se repiten los títulos.

EDICIÓN ESPECIAL

Sporting Cristal logró una hazaña inigualable en el fútbol peruano: ganó los títulos de 1994, 1995 y 1996.

GLORIOSO Tricampeón

El Gráfico

SPORTING CRISTAL GLORIOSO TRICAMPEON

Director
Aldo Proietto
Directores Adjuntos
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.) y Natalio Gorin
Subdirector
Daniel Arcucci
Jefe de Redacción
Luis A. Hernández
Redactores Jefe
Adrián Maladesky, Alfredo Alegre y Pablo Vignone
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), Gonzalo Abascal, Hugo Suerte y Miguel Angel Rubio
Coordinador
Daniel Galoto
Redactores
Matías Aldao, Diego Borinsky, Leonardo Burgueño, Martín Casullo, Guillermo Gorroño y Eduardo Verona
Colaboradores
Darío Bombini, Alberto Cantore, Juan Ignacio Ceballos, Héctor Collivadino, Eduardo Donadío, Carlos Irusta, Nilo Neder, Pablo Olivieri y Eduardo Rafael

Departamento de Arte
Director
Daniel Alberto Amoreo
Jefe
Juan Angel Maizares
Diagramadores
Humberto Aste, Carlos Duarte, Guillermo Torchelli y Mara Spangenberg

Fotografía
Director
Eduardo Forte
Producciones
Gerardo Horovitz y Fabián Mauri
Departamento Fotográfico
Director Adjunto
Aldo Rubén Abaca
Jefe
Luis A. Pozzi
Producciones
Alejandro Del Bosco, Norberto Mosteirín, Oscar Mosteirín, Mario Paganetti, Antonio Pinta y Gerardo Prego
Reporteros Gráficos
Marcelo Ciardini, Jorge Dominelli, Alejandro Fiore, Carlos Lorenz, Hernán Pepe y Martín Sorter

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez y Aldo Proietto

Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva y Ana Barón
España: César Litvak
Francia: Danielle Raymond y Mauricio Latorre
Inglaterra: Laura Ayerza
Italia: Bruno Passarelli
México: Jorge Ventura

Proyectos Especiales
Director Adjunto: Juan Carlos Araujo

Departamento Comercial
Director Coordinador:
Raúl Norberto Sgaramella
Gerente de Publicidad: Oscar Alberto Repetto
Promotores: Gabriel Revello y Diego Bonet
Jefe de Propaganda y Promoción:
Adrián Tambuscio

Director Corporativo
Victor González
Director Administrativo Financiero
Jorge Pérez Bello
Director de Negocios y Participaciones
Rafael Pannullo

Talleres Gráficos
Gerente de Producción: Raúl Chayé

Departamento de Circulación y Ventas
Gerente: José Manuel Pano



EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4590/99. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 422053. Impresa en Escobar en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad, Conozca Más, Teleclic, Negocios y Plena. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa.

PRINTED IN ARGENTINA
ISSN 0017-291X

EDICION ESPECIAL
DICIEMBRE DE 1996

QUERIDO PERÚ, QUERIDO SPORTING CRISTAL



NATALIO GORIN *(*)*

*S**porting Cristal** es un nombre querido para los argentinos. Porque decir Sporting Cristal es decir fútbol peruano, el grande, con mayúsculas.*

*Es el club de ese jugador enorme que fue **Julio César Uribe,** de **Alberto Gallardo,** de **Ramoncito Mifflin,** de **Héctor Chumpitaz,** de **Cachito Ramírez** –el que nos amargó la vida en 1969 y nos dejó fuera de México `70– de **Juan Carlos Oblitas,** de **Percy Rojas** –que aquí en la Argentina dejó un hermoso recuerdo como jugador y como persona–, de **Ramón Quiroga**... ¡Y cómo olvidar que en el Cristal jugó nuestro **Federico Sacchi**, uno de los cracks más grandes del fútbol argentino!*

*Señores, es un enorme orgullo para todos los hombres que hacemos EL GRAFICO acercarnos al pueblo del Perú en general y a la afición de Sporting Cristal en particular. En primer lugar por el enorme cariño que sentimos por un país que es hermano desde el fondo de la historia. Tenemos próceres en común, ideales de vida y la misma ilusión hacia el futuro. Porque la Patria Grande ya empieza a ser realidad. En segunda instancia, asociar nuestro nombre al Sporting Cristal para realizar este producto, nos pone frente a un gran compromiso. Honrar la magnífica historia de un club que es orgullo del fútbol sudamericano, y que acaba de marcar a fuego su nombre por los tiempos de los tiempos haciendo lo que no había hecho nadie: **ganar un tricampeonato**.*

Por ello, y por tantas cosas, EL GRAFICO no podía estar ausente de este momento clave en la vida de una institución modelo. Y aquí estamos. Con esta obra que tiene una esperanza. Que sea tan eterna como el fuego sagrado del Sporting Cristal.

(*) Director adjunto de EL GRAFICO.



GOLES
QUE EMOCIONAN

Es el éxtasis supremo. La forma de exteriorizar esa presión que se guarda durante una semana de entrenamientos y concentraciones. El momento en que el futbolista deja su garganta al rojo vivo y grita por toda su barra. El instante en que los brazos se abren como alas y trata de cobijarlos en el gozo.
Fueron tantas emociones en éstos tres años que cuesta elegir una. Quizás por ser el más reciente, muchos se quedarán con el penal de Jorge Soto a la "U" en la tarde del 3 de noviembre de 1996. Otros preferirán aquellos de Julinho y Garay a Alianza Lima para ganar el bicampeonato.
La fría estadística dirá que fueron 283 gritos en 112 partidos de esta campaña del tricampeón. Esos números que hablarán de una máquina que goleaba cada domingo y que de tanto convertir se metió en la historia del fútbol peruano.

Nolberto Solano, el goleador de Cristal en 1996, festeja otra de sus conquistas, ante la alegría incontenible de Julinho.



La fervorosa, apasionada hinchada del Cristal. Según las encuestas, las preferencias por el club del Rímac alcanzan ya al 20 por ciento de los hinchas peruanos.

La felicidad de los domingos eran esas tribunas de madera y color terracota en el estadio Inglés (...). Aún recuerdo la primera noche del Sporting Cristal. Era mi equipo de siempre y no era el mismo. Usaban camisas de setán en vez de camisetas y el celeste había cedido al azulino. Para mi tranquilidad, la mayoría de los tabacaleros seguían en la escuadra (...).El tabaco nunca tuvo una gran hinchada. Tampoco en sus orígenes el Cristal. Aunque, a diferencia de sus modestos predecesores, los cerveceros y sus recursos millonarios despertaron muy pronto las envidias de los eternos intocables, el Alianza y la U. Era natural. Por lo demás, la popularidad de la celeste me tenía sin cuidados. Al fin y al cabo, el Cristal era casi una tribu familiar.

** Del "Libro del Buen Salvaje", de Antonio Cisneros. Hincha fanático del Sporting Cristal.*

PASIÓN

QUE CRECE


CERVEZA
CRISTA

ESTILO QUE SEDUCE



Es la personalidad y la elegancia que mantuvo siempre el Cristal. La misma que utilizó para respetar las tradiciones.
Por un lado, las familiares desde los tiempos de la fundación en 1955.
Por otro, las futbolísticas desde los comienzos de Sporting Tabaco al traspaso como el nuevo Cristal. No se podía jugar en el club sin tener buena técnica: por eso fueron figuras Faustino Delgado, Sacco, Zunino, Gallardo, Mifflin, Chumpitaz, Uribe. Tantos nombres que surgen de las páginas ya amarillas del recuerdo hasta los nuevos tiempos del "Chorrillano" Palacios y su habilidad envasada en 168 centímetros, el dribbling de Julinho, los goles de Maestri y Solano.
Cristal es eso, un lugar donde siempre se respetó la tradición de jugar bien.

Roberto Carlos Palacios Mestas. Un sello de la histórica forma de jugar de Sporting Cristal: talento, creación, inventiva. Los argumentos a lo largo de los 41 años de vida.

FRANCISCO LOMBARDI

Presidente de película

A los 46 años ya estuvo seleccionado para el Oscar y ganó tres campeonatos como titular del club Celeste. Un ganador.

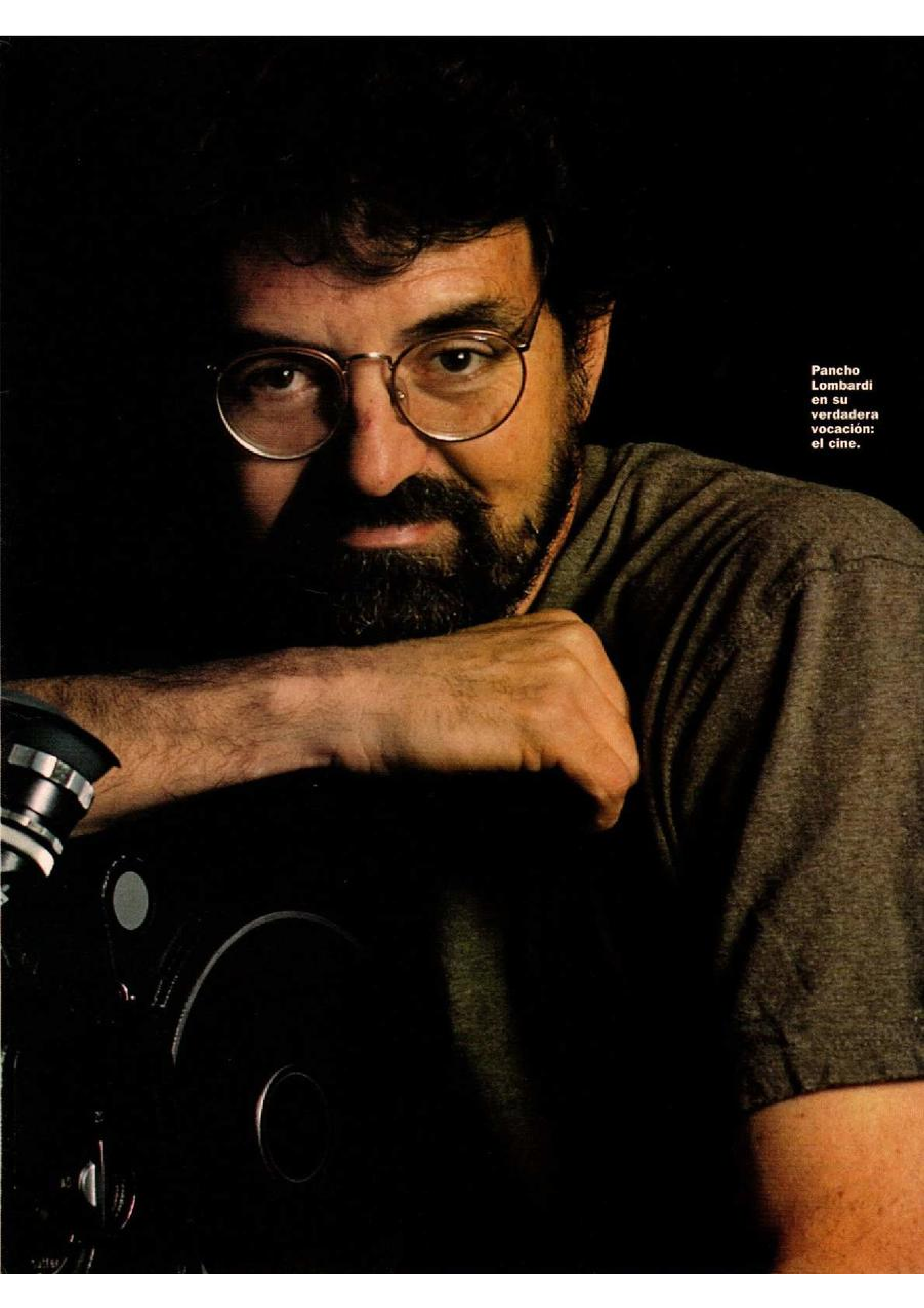
Conservaba la idea desde sus tiempos de niño provinciano. Allá, en la lejana Tacna, fue alimentando su ilusión frente a la radio que le devolvía los relatos de unos superhombres con polos celestes que jugaban fútbol en la capital peruana. Una vez se acercó a verlos de cerca en la vieja canchita de su ciudad, y se dio cuenta que eran de carne y hueso. Ese día de 1957 se enamoró del recién nacido Sporting Cristal. Desde aquel momento arrancó el rodaje de un film que tiene el final feliz de toda película hollywoodense.

Francisco Lombardi Oyarzún *es el hombre, el que forjó los últimos éxitos de este club. Comenzó como presidente de la Comisión de fútbol en 1991. Ese fue su primer título. Después, su ciclo se extendió a este tricampeonato con el mismo Pancho, pero esta vez sentado en el sillón presidencial de la calle 18 de la Florida.*

Una vida dedicada al fútbol, pero antes que nada, él se define como un cineasta.

–Mi vinculación con el cine nace a los 7 años, pero recién cuando terminé el colegio me fui a estudiar a la ciudad de Santa Fe, en Argentina. Estuve dos años, hasta que cerraron la Universidad. Entonces tuve que regresar a Lima. Aquí no se hacía cine, porque no había facilidades. Pero en 1973 se dictó la Ley de Cinematografía y desde allí comencé a hacer cortos, hasta que a los 26 años realicé mi primer largometraje. Era un milagro realizar una película a esa edad... y en Perú.

–Cuando usted llega al club ¿era



Pancho Lombardi en su verdadera vocación: el cine.

un personaje conocido?

–Sí, pero yo me hice socio para poder venir los jueves a ver las prácticas del equipo y de tanto concurrir, el presidente me invitó a participar en las reuniones. Ya era una persona conocida porque había comenzado con el cine, además escribía en "El Comercio" y en "La República" donde hacía artículos de fútbol, pero más vinculados con estrategias y tácticas. Siempre he sido reconocido afuera; tengo una buena imagen, que se empezó a revertir cuando llegué al fútbol.

–¿Pero albergaba alguna intención de ser dirigente?

–Tenía la fantasía de poder participar para elegir el equipo. De poder decir: "*A Cristal le falta un defensa, uno en tal puesto*". Me hubiera gustado ser asesor de la Comisión Directiva, pero no dirigente.

–¿Cómo es su carrera en el club?

–Ingresé como vocal en 1988, me la pasaba haciendo informes y evaluaciones con la gente del fútbol. Esa era mi función y tenía mucho espacio. En 1989 convencí a mis pares para traer a López y Cavallero, pero nos fue mal, no teníamos un buen equipo. Pero el gran cambio se da en 1991, cuando asumí la Comisión de Fútbol. Estuve hasta el final de 1993, año en que me propusieron ser presidente. Venía de la catastrófica actuación de Perú en las Eliminatorias, conmigo como presidente de la Comisión de Selecciones. Fuí muy cuestionado, mi imagen de dirigente nuevo y organizado se fue al cuerno.

–¿Esta fue su etapa más baja como dirigente?

–Uffff... Sufrí los ataques más horrorosos de la prensa peruana, que usan cualquier argumento para denigrar a la gente. Eso despierta interés en la gente y en ese momento yo era la bestia negra de Perú.

–¿Era el primer choque con la realidad?

–Sí, pero yo no me caigo así nomás. Mis amigos me decían que me alejara un poco del fútbol aunque fuera para tomar impulso y retornar. Entonces apareció el gesto más generoso que he recibido en mi vida: Ricardo Bentín se acercó para ofrecerme ser presidente del club. El sabía cómo era yo; me valoraba y pensó que era la persona más adecuada para el cambio que necesitaba el club. Y nosotros –que éramos resultadistas– formulamos una declaración de principios de respeto al estilo y fuimos a buscarlo a Juan Carlos Oblitas. Le mostramos lo que queríamos: "*Si le parece, seguimos; si no, cortamos aquí mismo*". Cristal es un equipo corto de hinchada y necesitamos un plantel que juegue bien al fútbol para que la gente disfrute.

"El director de cine se parece al

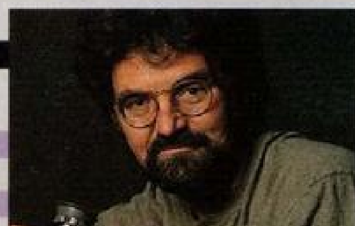
UN GANADOR

COMO CINEASTA

Año	Película	Premio
1976	MUERTE AL AMANECER	Festival de Venezuela '79.
1978	CUENTOS INMORALES	XIX Festival de Cartagena '79.
1980	MUERTE DE UN MAGNATE	Mención especial del Jurado en el VIII Festival Iberoamericano de Huelva, España '82.
1983	MARUJA EN EL INFIERNO	Preselección para la mejor película extranjera de la Academia de Artes y Letras de Hollywood, Oscar '83.
1985	LA CIUDAD Y LOS PERROS	Mejor director en el XXIII Festival San Sebastián, España '85; Mejor película del Festival de Biarritz, Francia '85; Preselección para la mejor película extranjera de la Academia de Artes y Letras de Holywood, Oscar '85.
1988	LA BOCA DEL LOBO	Premio San Sebastián en el XXXVI Festival Internacional de Cine, España '88.
1989	CAIDOS DEL CIELO	Seleccionada para participar en la premiación de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, Oscar '90.
1993	SIN COMPASION	Premio mejor director del XXXV Festival de Cartagena '95.
1996	BAJO LA PIEL	Premio Concha de Plata a la mejor dirección en el 44° Festival de San Sebastián, España '96.

COMO DIRIGENTE

1991	Presidente de la Comisión de Fútbol	Campeón
1994	Presidente del club	Campeón
1995	Presidente del club	Campeón
1996	Presidente del club	Campeón



El hombre se acelera cuando habla de fútbol. Es su pasión de niño. El cine es su vocación, su inclinación a expresarse a través del arte.

–¿Son compatibles dos formas de vida tan distintas, como ser presidente de Cristal y director de cine?

–Son muy distintas pero no opuestas. El fútbol me lleva mucho tiempo y la actividad artística necesita ocio para pensar, respetar determinados momentos para pensar, que para mí son las mañanas. A mí me costó muchísimo, a las películas no le he dedicado el tiempo suficiente. El director de cine se parece mucho al entrenador, que es lo que me hubiese gustado ser: elige el elenco, planea una idea, crea movimientos determinados como una puesta en escena... Es mi profesión frustrada; pero como respeto el trabajo del entrenador, trato de apoyarlo en la misma medida que me hubiese gustado que me respaldaran como técnico. Lo mío son aportes y aunque no se adopten mis pensamientos, igual lo apoyaré.

–¿Le gustaría ser el técnico de Cristal?

–No, porque sería renunciar definitivamente a la carrera de cineasta y yo, antes que nada, soy cineasta.

–O sea que si tuviera que elegir entre una pasión y otra, continúa en el cine.

–Sí, porque el fútbol es el hobby del fin de semana. En cambio, en el cine uno trata de expresar un punto de vista frente a las cosas, frente a la vida. El cine refleja una necesidad muy profunda que uno tiene. Son dos cosas muy distintas. La gente que está cerca mío me dice que me dedique al cine, que podría hacer muchas más películas, que podría aportar

entrenador, eligen el elenco, planea una idea".

más de lo que hago en el fútbol. Pero este deporte llega a más gente, el cine es para una minoría. Por ahora trataré de seguir llevando adelante las dos cosas, porque en el fútbol me falta que Cristal llegue a una final de la Copa Libertadores y eso es muy difícil, ya que partimos de una realidad económica con mucha desventaja. Por ejemplo, River vendió un jugador como Matías Almeyda en una cifra que es el presupuesto nuestro de tres años. ¡Con un sólo jugador! Por eso me alegré tanto por el partido que le hicimos a River. Siendo consciente de nuestras limitaciones y sabiendo que lo que tenemos por delante es casi una hazaña. Ese es, un poco, el desafío.



Pancho saluda a su hija Joanna, la capitana del equipo de fútbol

–¿Nunca pensó en realizar una película de Cristal?

–Deben haber pocos en el mundo que podrían realizar una película desde un sector más cercano que yo, porque conozco el camarín, las ilusiones de los jugadores, el drama de los técnicos. Pero nunca se me ocurrió una idea porque la base del fútbol es muy simple: el héroe es el que gana, el villano el que pierde. En última instancia, es un juego de niños llevado al profesionalismo.

Este año ratificó su fama de ganador. Es la historia del muchachito del interior que llegó a triunfar a la capital. Aquel que acunó sueños durante años y los plasmó en sus dos pasiones: el cine y el fútbol. En 1996 logró el tricampeonato con Sporting Cristal y volvió a ganar el premio Concha de Plata en el festival de San Sebastián.

–¿El galardón que recibió en San Sebastián es comparable con el tricampeonato?

–... *(largo silecio de aquel que piensa)* No sé si son comparables. Sentí más alegría por el tricampeonato. En San Sebastián ya había ganado, pero un tricampeonato nunca había logrado. En el fútbol las alegrías son muy primarias, muy de niños. Uno se descontrola.

–¿Usted lo hace muy seguido?

–Sí, lo que pasa es que nunca me han pescado. Por ejemplo en el encuentro final, cuando íbamos perdiendo 1-0 contra la "U" y se nos complicaba el partido. En el momento del penal yo bajé a la cancha. Me estaba filmando una cámara pero, cuando vino la ejecución, el camarógrafo volteó para tomar el gol. Se perdió mi reacción: empecé a dar vueltas, a abrazar a Alfonso Grados, durante treinta segundos. La cámara no alcanzó a tomarme. La capacidad que tiene el fútbol de emocionar...

–Esa puede ser una diferencia: el fútbol emociona y el cine sensibiliza.

–Esa es una buena frase. El cine y el fútbol son cosas distintas. El premio en San Sebastián me hizo llorar de otra manera, porque es el gran festival del año, y que una película pequeñita de 600.000 dólares haya ganado, es grandioso. Para mí era como decir p... madre, me cuesta hacer cine, conseguir la producción para cada película, pero triunfé. El cine para mí es amor puro, me muero sin hacerlo, mi vida no se acaba en los partidos del Cristal.

–¿Cuál de los tres títulos recuerda más?

–El primero fue fantástico, un equipo que goleaba todos los partidos. Ibamos 3–0 y seguían adelante, porque nosotros les dábamos premio por ganar por más de cuatro goles. Eso empezó a generar hinchada. Nosotros teníamos el 7 por ciento de la gente y en el final de ese año teníamos ya un 18. Ahora no hemos hecho encuesta, peroo calculo que debemos pasar el 20 por ciento. Eso sucede por mantener un estilo.

–¿Quién es el jugador que alimentó más su fantasías de niño?

–El que más me llenó fue Julio César Uribe, un jugador con unas cualidades técnicas difícilmente comparables a cualquiera, fantástico. Pero, lamentablemente, en su concepción de las cosas, tenía una distorsión que hizo que siempre se peleara, que no tuviera un paso fluido y tranquilo en cualquier club. Estaba destinado a ser un jugador grande, muy grande.

La realidad del presente se mezcla con los recuerdos del pasado. Su acento guarda un dejo de español. No es el clásico acento pausado del peruano. Sus continuos viajes han influido en su dicción. Vivió la transformación de ser un conocido director de cine, al popular presidente de un club ganador.

–¿Qué cambió en el club desde que usted llegó?

–Antes eran dos oficinitas, a pesar de ser el club más prestigioso y el mejor organizado del Perú. Tenía tres canchas de fútbol y una de fulbito para los pequeñitos. Lo primero que hicimos fue separar la parte administrativa de la deportiva. A partir de allí, había que ofrecerle algo a los casi 15.000 socios de la cervecería. Entonces hicimos un proyecto integral. Ahora se hacen olímpiadas deportivas entre las secciones de la compañía.

–¿Cuál es la cantidad de socios actual?

–Los socios votantes son 700, muy poquitos. Pero aquellos que pagan llegan a 14.000. Esa organización del club nos permitió vender jugadores, algo que en Perú no se hacía. Así colocamos a Maestri, a José Soto y a Palacios, con lo cual hay un ingreso. Después están los ingresos por la televisación de la Copa, del campeonato local. Eso nos hizo paliar la deuda de 2.600.000 dólares que teníamos. Tenemos la gente más capaz y por encima está el presidente. Yo estoy rentado desde 1994, entonces tengo que cumplir horarios, tengo que controlar, estoy pensando permanententemente en el club. Cuando yo vea que el club esté organizado, que esté caminando, allí voy a dar un paso al costado.

–¿Ese momento está muy cercano?

–Sí.

La respuesta final es un anticipo de su futuro, cuando deje de ser dirigente y vuelva a volcar todo su corazón desde la tribuna y sobre todo, despejará su mente para dedicarla a su vocación: el cine. ⚽



Llegaron pa

Balerio y Garay vinieron desde el

Julio César Balerio y Pedro Garay caminando por las calles de Miraflores. Los dos se nacionalizaron a comienzos de 1996. El arquero tapa actualmente para la Selección Peruana. El volante paraguayo apareció en 1992 y hoy es el líbero del equipo.

Uno llegó desde Uruguay. Es arquero, una especie casi en extinción por estas tierras incaicas. Es alto y vino con los pergaminos de haber atajado al lado de Gatti y Fillol. Nada menos.

El otro vino de Paraguay. Fue volante central aunque ahora se transformó en líbero. Es morocho, en una lucha constante contra esos rebeldes cabellos que intentan desalojar su cabeza. Había ganado títulos con el popular Cerro Porteño y sabía lo que es ponerse la albirroja de la Selección de su país.

Uno tiene el acento del rioplatense. En su casa conviven la Naciones Unidas: él es uruguayo pero tapa para la Selección peruana, su mujer conserva la ciudadanía oriental, su hija es argentina y su hijo nació en Bolivia. *"Algunos de nosotros va a clasificar para el Mundial"*, dice su esposa Nelvis.

El otro tiene el clásico tono paraguayo. Su dicción es apurada y despareja: cuentan que cuando se enoja es casi imposible entenderle lo que dice. Lo fue a buscar Juan Carlos Oblitas en 1992 y hoy es el capitán del equipo.

Tienen algo en común: ninguno de los dos tenía referencias de lo que era Sporting Cristal.

GARAY: **Ni siquiera había jugado contra ellos. Sólo tenía información por lo que había hablado con Oblitas, pero cuando llegué me encontré con una institución que es modelo en Sudamérica.**

BALERIO: Este club es atípico, muy serio, que le da tranquilidad a uno para jugar solamente. Ni siquiera me había pasado en instituciones grandes como Boca Juniors o Racing Club en Argentina. Cada quincena te depositan el dinero y te olvidás. Y eso se nota en la cancha, se formó un plantel con gente mayor y otra que es joven. Así llegamos a este nuevo título. Pero todavía recuerdo el primer campeonato.

GARAY: **Fue el mejor plantel de los tres. Salíamos a divertirnos, goleamos a cada equipo que enfrentamos.**

BALERIO: Es que el estilo futbolístico de este club es diferente, quizás se asemeje a Alianza Lima, pero la gran diferencia es a nivel de dirigentes. Nosotros ya tenemos programado el año próximo.

La charla de café comienza a tomar ritmo. Casi ni hace falta entremezclar preguntas. Dos personas de larga experiencia están charlando, además los dos están estrenando su nueva nacionalidad peruana.

BALERIO: A mí nunca se me hubiera ocurrido. Yo vine a jugar un año al Pesquero de Chimbote. Como anduve bien me contrató el Cristal en 1993. Al final me pidieron nacionalizarme por el problema de los cupos de extranjeros y era una forma de retribuirle al club todo lo que me había dado. Pero no lo había pensado, ni me lo imaginaba.

GARAY: **Yo tampoco, pero lo hice para que otros compañeros extranjeros pudieran jugar.**

BALERIO: Y no hubo un dólar de por medio. Pensar que yo venía a quemar los últimos años, pero como físicamente estoy entero, seguí. Me salió mejor de lo pensado, llegué a un equipo chico que recién ascendía. Jugué los cincuenta partidos del equipo y allí llegó el grande.

GARAY: **Ahí te salvó Cristal.**

BALERIO: ... yo lo salvé a Cristal *(risas)*. No en serio, me dio un broche hermoso para el final de mi carrera. Voy a jugar un año más hasta fines del '97.

GARAY: **Sigue los pasos de Gatti, va a jugar hasta los 44.**

BALERIO: Es cierto, cuando yo llegué a Boca en enero del '84, el Loco me dijo: *"Tenés el mismo físico que yo, vas a jugar hasta los 40"*. En abril cumplo 38. Acá estoy bien, extraño un poco, pero yo llevo 14 años fuera del país. Después del fútbol voy a disfrutar la familia. No pienso volver a Uruguay, mis hijos ya tienen sus amigos acá.

GARAY: **Yo pienso seguir un par de años más. Después me voy a radicar en Asunción, allá tengo mis cosas.**

BALERIO: Este va a ser técnico, tiene carácter. Es el que aprieta cuando hay que hacerlo. Es el capitán, un símbolo en el club aunque como futbolista es un picapiedras... *(risas largas)* No, no. Cuando jugaba en contra de él era el jugador que más nos preocupaba, es la aduana del equipo. Era más importante que Palacios, porque si no pasaba por los pies de él, al Chorri no le llegaba la pelota limpia.

GARAY: **Balerio es la garantía. Cuando jugaba de volante tenía más trabajo, ahora tengo la seguridad de que él está atrás. Desde que llegó el equipo tiene más confianza, porque necesitábamos un arquero de su categoría. Así llegó a la Selección peruana.**

BALERIO: Eso se dio porque Juan Carlos es el técnico de la Selección, no es que acá no haya arqueros. El tema es que cuando Perú pierde, la culpa la tenían los que tapan. Ahora estamos un poco mejor en la Selección.

ra quedarse

exterior para reforzar al tricampeón

Uno es un trotamundos, nació en la uruguaya ciudad de Maldonado, pero después anduvo por Argentina, Bolivia y ahora ancló en Perú.

El otro vino al mundo en la pequeña Puerto Rosario, a trescientos kilómetros de Asunción. Tuvo un paso por el Oriente Petrolero de Bolivia.

Los dos se juntaron en 1994 en Sporting Cristal y fueron los cimientos de la experiencia que le hace falta a todo equipo campeón.



Los caudillos

Entra Cristal al estadio Nacional para enfrentar a Uniersitario, el día de la consagración. El capitán paraguayo Pedro Garay encabeza la fila y el uruguayo Julio César Balerio. Atrás Nolberto Solano y Marcelo Asteggiano.



La vuelta olímpica de 1995. Juan Carlos Oblitas, el creador del equipo, en hombros de Pinillos y José Soto.

Histórico Tricamp



El gol del campeonato '96. Jorge Soto vence al argentino Ibañez y empata el partido con la "U", el 3 de noviembre pasado.

Todos los pasos para un ciclo que quedará registrado en la memoria del fútbol peruano: los tres títulos consecutivos de Sporting Cristal, desde 1994 hasta 1996. La primera vez en el profesionalismo.

Una imagen repetida en éstos tres años: festeja Cristal. Pedro Garay se abraza a Maestri. Jorge Soto y Julinho llegan para el grito.

eonato

Tricampeonato

Cómo se inició este vuelo al triunfo en Cristal, tras la conquista de Universitario en el '93? Cuando vuelve **Juan Carlos Oblitas** a conducir este timón. Conocido por todos por su larga carrera profesional que abarcó la "U", el fútbol belga, Mexico, Cristal y las selecciones peruanas, planteó dos cosas primordiales: **profesionalidad y ambición ofensiva**. Si **César Luis Menotti** cambió los esquemas del fútbol argentino a partir de 1974 cuando asumió la conducción técnica de la selección que logró el mundial de cuatro años más tarde, Oblitas hizo lo mismo. *"No hay que tener miedo, no hay que meterse atras* -decía Menotti- *en autoconfesión de limitaciones, de sueños cortos"*.



Hay que pensar siempre en el arco contrario, Oblitas logró dos incorporaciones que serían fundamentales. Necesitaba un arquero que le ordenara el fondo y consultó a su amigo **Ramón Quiroga** y el nombre del candidato llega sobre tablas, y con la seguridad de Ramón: *"Trae a Balerio que está en Sipesa, te arreglará todo"*. Y Balerio no sólo por experiencia, hace lo que Oblitas quería: le ordena el último sector. *"Habla bien, da la indicación justa"*, y además ahorra metros con su saque casi de área a área que busca a otras de las explicaciones del primer éxito del '94: **Flavio Maestri**. Un joven que había sido promovido al igual que **Pablo Zegarra** por el binomio argentino López-Cavallero. Maestri tiene talla, pivotea en el área y baja balones para compañeros que saben definir.



Roberto Palacios se le escapa a Jayo Legario, de Alianza Lima. El "Chorri" fue desicivo en las tres campañas. Garay, José Soto y Asteggiano festejan ante la barra Celeste el título del '95 (izquierda). Los diez tricampeones delante de la capilla del club: Garay, Solano, Balerio, Julinho, Prado, Jorge Soto, Magallanes, Palacios, Pinillos y Rivera (abajo).



Para sustentar una idea ofensiva también se necesitaba reforzar el mediocampo. Viaja hacia Asunción para buscar un refuerzo en la zona central. En el aeropuerto se encuentra con Jacinto Rodríguez, el arquero guaraní que tapa en el Sport Boys. Se saludan, charlan y Jacinto le da una sugerencia con elogiosos comentarios: *"Traiga a Pedro Garay y asunto concluido"*. Garay es una solución en la zona central. Toca y acompaña. Es fuerte, firme en recuperación de pelotas y también buen pasador de pelotas.

Surge **Nolberto Solano**, un habilidoso con gol. Con un remate de media distancia que aseguraría conquistas importantes en ese 1994 en que Cristal logra el 85 % de los puntos en juego.

Oblitas logra tener la columna vertebral bien definida, un equipo compensado, con norte de ataque con un 3-5-2 casi inmutable.

En 1982 cuando lo tratamos por primera vez nos decía: *"Hay nuenos jugadores en el medio peruano, pero en la mayoría falta un sentido cabal de profesionalidad. De cuidarse para rendir, de vivir para el fútbol"*.

El presidente de Sporting Cristal, el cineasta **Francisco Lombardi**, lau-



El primero del Tri. Arriba, desde la izquierda: Prado, Solano, Earl, Castro, Balerio, Garay. Abajo: Jorge Soto, Palacios, Magallanes, Maestri, Julinho.

Campeón 1994

Rival	Result.	Goleadores
APERTURA		
Defensor Lima	3-0	Maestri, Julinho, Olcese
Cienciano	4-0	Maestri, Earl, Solano, Angelello
Juan Aurich	5-1	Pinillos (2), Maestri, Jorge Soto, Solano
León de Huánuco	1-2	Solano
San Agustín	4-0	Rivera, Palacios, Solano, Maestri
Alianza Lima	1-2	Garay
Sipesa	5-0	Palacios (3), Solano, Rivera
Ciclista Lima	4-1	Julinho (2), Palacios, Solano
DESCENTRALIZADO		
Melgar	0-1	–
Alianza Atlético	4-0	Angelello, Garay, Palacios, Maestri
Sport Boys	3-0	Letelier, Jorge Soto, Rivera
Universitario	2-0	Pinillos, Maestri
Carlos Manucci	4-0	Solano (2), Maestri, Palacios
Juan Aurich	2-1	Solano, Castro
Municipal	4-0	Maestri (2), Pinillos, Palacios
San Agustín	4-0	Pinillos (2), Solano, Castro
Cienciano	1-0	Solano
Sipesa	3-2	Julinho, Palacios, Earl
Unión Minas	0-1	–
León de Huánuco	4-0	Julinho (2), Maestri, Soto
Defensor Lima	11-1	Solano (3), Jorge Soto (2), Garay, Palacios, Earl, Julinho, Maestri, Magallanes
Ciclista Lima	3-1	Palacios, Pinillos, Maestri
Alianza Lima	1-0	Jorge Soto
Melgar	5-0	Maestri (2), Solano, Julinho, Palacios
Alianza Atlético	4-3	Earl, Solano, Julinho, Maestri
Sport Boys	5-0	Maestri (3), Palacios, Rivera
Universitario	1-0	Jorge Soto
Carlos Manucci	5-0	Julinho (2), Letelier, Jorge Soto, Magallanes
Juan Aurich	0-0	–
Municipal	3-2	Jorge Soto, Julinho, Solano
San Agustín	4-0	Jorge Soto, Solano, Prado, Maestri
Cienciano	6-1	Maestri (2), Palacios (2), Julinho, Pinillos
Sipesa	0-0	–
Unión Minas	1-1	Palacios
León de Huánuco	0-4	–
Defensor Lima	4-1	Maestri (4)
Ciclista Lima	1-0	Letelier
Alianza Lima	1-0	Pinillos

➤ reado en San Sebastián este mismo año con vuelta olímpica en la cancha y en la cinematografía internacional (buen doblete) acompaña a Oblitas en todo, lo respalda, y el campeonato llega casi como una cuestión natural. Asoman dos figuras de innegable repercusión: **Julio de Andrade (Julinho) y Roberto Palacios, ambos de físico poco pródigo, pero de pues sabias y mentes rápidas.** Julinho es el delantero de la cabriola imprevista, del remate inapelable, de un cabezazo que por ubicación, por timming, tiene efectividad pese a la desventaja de talla.

Palacios es el gran concertista del fútbol peruano de esta hora. Un solista con toda la partitura del fútbol leída de memoria. Hábil, buen pasador y con un remate de media distancia que ha dejado su marca de gol en cualquier escenario, también con la casaca nacional de Perú.

El plantel

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BALERIO, Julio	34	-
QUESADA, Rafael	2	-
VILLANUEVA, Frank	2	-
DEFENSAS		
BUTRON, Jahir	1	–
CASTRO, Juan Ramón	34	1
EARL, Manuel	24	4
PRADO, Orlando	32	1
RAMIREZ, Martín	15	-
REBAGLIATI, Diego	4	–
SOLANO, Nolberto	31	18
SOTO, Jorge	34	9
VOLANTES		
ANGELELLO, César	6	2
GARAY, Pedro	30	2
MAGALLANES, Alex	30	2
OLCESE, Aldo	7	1
PALACIOS, Roberto	30	17
PINILLOS, Germán	33	9
TORRES, Carlos	6	–
DELANTEROS		
JULINHO	24	14
LETELIER, Juan Carlos	17	3
LURITA, José	1	–
MAESTRI, Flavio	33	25
RIVERA, Julio	30	4

En esa temporada quedan puntos para destacar con subrayado fuerte: la goleada histórica de 11–1 ante Defensor Lima; un ataque con un promedio de 2,86 goles por partido.

La novedad la constituye la presencia del zaguero hondureño **Juan Castro**, pero con la vuelta olímpica también surge la necesidad de reforzar el último sector para la temporada siguiente.

JOSE SOTO Y ASTEGGIANO

Se hacen incorporaciones en la alborada del '95. **José Soto**, hermano del lateral, viene de Alianza. El argentino **Marcelo Asteggiano** llega de la "U"; los brasileños **Bica** y **Marcos Roberto**, y el hondureño **Alex Pineda**.

Los dos zagueros cumplieron con lo esperado. Los otros aportaron lo suyo, pero sin consolidarse. Bica era un patadón desde cualquier parte que "podía ser" y fue en más de una ocasión, pero jugaba en soledad, sin concertar esfuerzos. Marcos Roberto un volante laborioso, capaz de tener la pelota si el equipo lo necesitaba. El hondureño Pineda un jugador de buen manejo, pero quizás sin la vibración necesaria. Todos ayudaron y llegó al bicampeonato. ➤



El segundo del Tri. Arriba, desde la izquierda: Solano, José Soto, Pinillos, Asteggiano, Balerio, Garay. Abajo: Jorge Soto, Julinho, Maestri, Palacios, Magallanes.

Campeón 1995

Rival	Result.	Goleadores
Universitario	1-2	Marcos Roberto
Unión Huaral	3-3	Torres, Julinho, Solano
Juan Aurich	1-0	Solano
Unión Minas	5-1	Maestri (3), Pinillos, Jorge Soto
Ciclista Lima	0-1	–
Alianza Lima	2-1	Julinho, Jorge Soto
Atlético Torino	2-0	Maestri, Palacios
Sipesa	3-2	Solano, Palacios, Maestri
Melgar	1-2	Solano
Alianza Atlético	4-1	Bica (4)
Cienciano	4-4	Bica, José Soto, Bica, Palacios
Municipal	2-0	Julinho, Maestri
San Agustín	3-0	Julinho (2), Bica
Sport Boys	4-0	Earl, Bica, Solano, Julinho
León de Huánuco	3-0	Marcos Roberto, Julinho, Bica
Universitario	0-0	–
Unión Huaral	1-0	Maestri
Juan Aurich	6-2	Solano (3), Pinillos (2), Pedro Prado
Unión Minas	0-0	–
Ciclista Lima	3-2	Maestri, Palacios, Torres
Alianza Lima	1-0	Torres
Atlético Torino	3-0	Julinho (2), Solano
Sipesa	2-2	Solano, Julinho
Melgar	4-0	Julinho, Jorge Soto, Pinillos, Marcos Roberto
Alianza Atlético	1-2	Garay
Cienciano	6-0	Maestri (2), Palacios (2), Julinho, Jorge Soto
Municipal	3-1	Julinho (3)
San Agustín	3-0	José Soto, Solano, Pinillos
Sport Boys	2-0	José Soto, Julinho
León de Huánuco	3-1	Rivera, Palacios, Julinho
OCTOGONAL FINAL		
San Agustín	4-0	Solano, Rivera, Julinho, Jorge Soto
Melgar	1-0	Palacios
Municipal	1-0	Orlando Prado
Alianza Lima	1-1	Julinho
Pesquero	3-2	Palacios, Marcos Roberto, Julinho
Universitario	0-2	–
Cienciano	0-0	–
San Agustín	4-1	Maestri (2), Julinho, Palacios
Melgar	2-0	Julinho, Jorge Soto
Municipal	1-0	Pajuelo (en contra)
Alianza Lima	2-2	Julinho, Garay
Pesquero	0-0	–
Universitario	0-1	–
Cienciano	3-0	Jorge Soto (2), Pinillos

Cuando culmina la temporada del '95, la Federación Peruana de Fútbol contrata a Oblitas de tiempo completo para dirigir a la selección. Hay que buscar un reemplazante y como tantas veces se apunta a Brasil. La larga vinculación de Oblitas hará que su equipo internacional –un caso similar al de Pasarella y River– se arme sobre la base de jugadores que son o han sido de Sporting Cristal. Un ejemplo: en el 4-1 ante Venezuela del 10 de noviembre pasado, ocho de sus integrantes responden a lo que apuntábamos: son o fueron en su momento hombres de la celeste.

El torneo de 1995, marca el auge del fútbol ofensivo: 98 goles en la temporada, y es la consagración definitiva de Julinho, el goleador del equipo con 23 tantos.

El plantel

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BALERIO, Julio	32	-
MARROU, Carlos	12	-
VILLANUEVA, Frank	2	-
DEFENSAS		
ASTEGGIANO, Marcelo	27	-
EARL, Manuel	17	1
PRADO, Orlando	26	2
RAMIREZ, Martín	6	-
SOLANO, Nolberto	38	12
SOTO, Jorge	40	7
SOTO, José	40	3
TORRES, Carlos	24	2
VOLANTES		
GARAY, Pedro	32	2
HIDALGO, Martín	2	-
MAGALLANES, Alex	26	-
PALACIOS, Roberto	38	10
PINILLOS, Germán	33	6
RIVERA, Julio	37	2
TORRES, Erick	10	1
DELANTEROS		
BICA	25	8
JULINHO	33	23
MAESTRI, Flavio	18	11
MARCOS ROBERTO	29	4
PRADO, Pedro	3	2

EL '96 Y UN CAMBIO OPORTUNO

El elegido para técnico es el brasileño **José Luis Carbone**, quien deja un gran recuerdo en jugadores y dirigentes por su calidad humana. Francisco Lombardi, a mitad de campeonato, observa que el equipo pierde aire, que el timón se afloja en las manos del brasileño, y en una operación relámpago viaja a Montevideo y contrata a **Sergio Markarian** que meses atrás se había alejado de Universitario. ¿Por qué Markarian? *"Porque era el único que conocía el medio, sabía lo que era Alianza, lo que era la U, lo que eran todos"*, explicó el presidente. Markarián reordena el equipo, impone nuevamente la exigencia en el trabajo, pasa la nube de desencuentro y Cristal otra vez asegura el título, y llega el tricampeonato. Una nueva figura pesa en el conjunto, como lo había hecho a fines del año anterior, pero con mayor énfasis. **Estanislao Struway**, un gran recuperador de balones, titular de la selección paraguaya, pero que no estará el '97 porque –se-



Tricampeones

Una imagen repetida en éstas últimas temporadas: festeja Sporting Cristal. El abrazo de Julinho y Solano. Palacios se suma al grito celeste.



Arriba, desde la izquierda: Solano, José Soto, Struway, Prado, Balerio, Garay. Abajo: Jorge Soto, Julinho, Hidalgo, Maestri, Palacios.

gún se dijo– su pase es de Racing y lo cotiza en cifras que escapan al presupuesto. El tricampeonato está, la fiesta aún prosigue, pero vamos años atrás para poner la primera piedra. ¿Nos siguen?... Vamos a encontrar a un gran señor.

DEL TABACO A LA ESPUMA

Cuando **Ricardo Bentin Mujica** acható en un cenicero al Sporting Tabaco para destapar el nacimiento de Sporting Cristal, no sólo empezó a soñar sin nicotina, sino que desde entonces tuvo a mano, en casa, la forma más común de celebrar un triunfo en la tierra peruana, con cerveza.

Los pulmones funcionaron mejor, la garganta se refrescó y vista al frente. Hoy Sporting Cristal es uno de los equipo modelo de la América del Sur. **Sergio Markarián**, el técnico triunfante en la actual temporada, nos dejaba una anécdota que define todo: *"Antes de salir de vacaciones, ya nos depositaron en la cuenta bancaria de cada uno, el sueldo de diciembre"*. Y ojo que las vacaciones se iniciaron el 28 de noviembre.

"En este club –agregaba el técnico uruguayo– *no hay que preguntar jamás cuando se cobra. Los 29 de cada mes está la liquidación completa, premios incluídos, sin faltar una sola moneda"*.

Esta posibilidad de trabajar sin preocupaciones, de no pensar en el dinero porque el dinero está siempre, también es una de las explicaciones del tricampeonato alcanzado.

Cuando **Julio César Balerio** sufrió una fractura de malar, tiempo atrás, lo fuimos a visitar en una clínica del barrio de San Isidro. ¿Cómo se encuentra en Cristal? *"Mejor que en clubes argentinos como Boca Juniors y Racing. Yo pasé por los tres y esto debe ser lo más cerca del paraíso para un futbolista"*.

Markarián habla de **un estilo de vida** que el club ofrece al integrante del plantel, pero que también exige correspondencia en cuanto a disciplina, a cumplir obligaciones, *"porque con todo lo dicho no hay excusas para rendir mal en Sporting Cristal"*.

Para nosotros, aterrizados quizás para siempre en esta ciudad de Lima, que

El plantel

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BALERIO, Julio	26	–
BUTRON, Leao	–	–
MARROU, César	4	–
DEFENSAS		
ASTEGGIANO, Marcelo	21	1
HIDALGO, Martín	23	2
PRADO, Orlando	8	–
REBAGLIATI, Diego	6	1
REBOSIO, Miguel	20	–
SOLANO, Nolberto	26	11
SOTO, Jorge	28	5
SOTO, José	15	1
UBILLUS, Alexis	10	–
VOLANTES		
GARAY, Pedro	27	4
MAGALLANES, Alex	21	1
PALACIOS, Roberto	27	8
PINILLOS, Germán	20	4
RIVERA, Julio	23	4
STRUWAY, Estanislao	21	–
TORRES, Erick	7	–
DELANTEROS		
BONNET, Luis	8	4
JULINHO	20	9
LAZO, Jorge	13	3
LENTE	13	2
MAESTRI, Flavio	3	3
MENDOZA, Andrés	3	–
ZEGARRA, Ricardo	15	3

Campeón 1996

Rival	Resultado	Goleadores
Unión Minas	1-0	Julinho
Cienciano	6-0	Zegarra (2), Palacios, Pinillos, Hidalgo, Julinho
Sport Boys	1-3	Lazo
Ciclista Lima	6-2	Rivera (2), Maestri, Palacios, Jorge Soto, Medina (en contra)
Pesquero	0-3	–
Juan Aurich	2-0	Rivera, Jorge Soto
Republicana	2-0	Solano (2)
San Agustín	3-1	Garay, Palacios, Maestri
Torino	2-0	Maestri, Solano
La Loretana	2-0	Zegarra, Pinillos
Alianza Atlético	2-1	Solano, Hidalgo
Melgar	3-0	Garay, Lazo, Asteggiano
Municipal	2-0	Solano, Lazo
Universitario	1-2	Julinho
Alianza Lima	0-0	–
Unión Minas	7–1	Palacios (2), Bonnet, Rivera, Pinillos, Rebagliati, Julinho
Cienciano	1–3	Bonnet
Sport Boys	0-0	–
Ciclista Lima	4-2	Solano (2), Lente, Palacios
Pesquero	3-1	Bonnet (2), Solano
Juan Aurich	1–2	Gallardo (en contra)
Republicana	1-0	Julinho
San Agustín	3-0	Garay, Jorge Soto, Julinho
Torino	2-0	Julinho, Magallanes
La Loretana	2-0	Julinho, Solano
Alianza Atlético	4-1	Garay, Jorge Soto, Pinillos, Bonnet
Melgar	1-1	Garay
Municipal	5-2	Solano (2), Julinho, Palacios, Jorge Soto
Universitario	1-1 (*)	Jorge Soto
Alianza Lima	2-1	Palacios, Reyna (en contra)

(*) La Comisión de Justicia de la Asociación de Fútbol le otorgó los tres puntos y el resultado fue 2-0 de acuerdo a las bases del torneo.

Flavio Francisco Maestri, una pieza clave que se fue al Hércules de España antes del final del campeonato. El delantero fue decisivo para descargar el juego aéreo del equipo, era el compañero ideal para el brasileño Julinho y Roberto Palacios. Este fue el cuarto título para Flavio, ya había sido campeón en 1991, 1994, 1995 y éste Descentralizado de 1996.





El autor de esta nota, El Veco, junto a dos históricos: Percy Rojas –campeón en 1988– y Juan Carlos Oblitas –dio la vuelta olímpica como futbolista y entrenador–.

llevamos 14 años de trabajo ininterrumpido, el campo de La Florida, en la zona del Rímac, siempre fue una suerte de oasis en la caldera del fútbol, de esa presión que contribuimos a forjar todos, periodistas, árbitros, dirigentes, jugadores y directores técnicos.

Por ese solar que era un descampado total en el año de la fundación, don Ricardo Bentín, patriarca del club, fallecido en 1979, logró lo que él pretendía, que los obreros de la Cristal pudieran ir a un centro de esparcimiento con canchas de fútbol, parrillas, para estar siempre junto a la plana mayor de la empresa. Esa idea de diálogo abierto, sin secretarias hábiles en poner vallas en el medio, hizo que con el tiempo desfilaran por allí grandes técnicos que dejaron su huella. **Ondino Viera**, para sentar las bases del fútbol infantil. Más acá en el tiempo, **Roque Gastón Máspoli**, y también la figura siempre respetada de **Waldir Pereira**, "Didí", que pagado por Cristal –a la Federación Peruana no le costó un centavo– dirigió a la Selección que clasificó para México '70 en la tarde de 1969 en la Bombonera, que para todo peruano se sintetiza como un hecho: los goles de Oswaldo Cachito Ramírez, que sellaron el empate clasificatorio.

Se suceden los años, vuelan los almanaques y ha llegado el tiempo del tricampeonato. Pensar que todo se inició cuando un señor cambió el humo que hace toser por una buena cerveza que refresca la garganta. ¡Salud, Don Ricardo Bentín Mujica!

EL VECO

Estadísticas: WALTER ARANA SAAVEDRA
Fotos: ALEJANDRO FIORE, LUIS ALBERTO SANCHEZ, Diario "LA REPUBLICA" y Diario "EL SOL" / MARTIN ALVARADO GAMARRA

ROBERTO PALACIOS

El ídolo que se fue

El "Chorri" es el mejor jugador peruano. Este

Roberto Palacios en su hábitat natural: la playa de pescadore de su Chorrillos natal.

año se despidió con un título, México lo espera.



Fueron cinco años involvidables. *Para él y para la barra celeste, que desde los tiempos de Julio César Uribe no disfrutaba de un jugador tan desequilibrante en su plantel.*

Roberto Carlos Palacios Mestas *es de aquellos futbolistas que en cualquier lugar del mundo pasarían inadvertidos porque su aspecto físico no parece el de una estrella. Y, actualmente, Palacios es la máxima estrella del Perú. Delgado, voz suave, bigotes pequeños que parecen hacerlo más grande de lo que en realidad es: tiene 23 años.* **Mide 168 centímetros y pesa 60 kilos** *(si, así como leyó). Pero un lustro atrás, en su bautismo futbolístico tenía tres centímetros y cinco kilos menos. Desde que Juan Carlos Oblitas lo llamó aparte y le dijo:* "Jugás de entrada contra Municipal. Tranquilo, porque la responsabilidad es mía, que te pongo. Vos hacé lo que siempre mostrás en los entrenamientos". *Las hojas del almanaque señalaban casi el final de octubre de 1991 y el adolescente de 18 años debutaba en la primera de Cristal.*

La vida del "Chorri" sufrió muchos cambios desde su niñez. La actualidad lo encuentra preparando las valijas para irse a jugar por el Puebla. **Los mexicanos pagaron 1.200.000 dólares por el pase del mejor futbolista del Perú.** *Los primeros palotes del pequeño los fue haciendo en su Chorrillos natal. Allí comenzó su lucha contra la pobreza, una batalla diaria de los diez integrantes de la familia Palacios, que usaban el arma más noble: el trabajo. Las calles de tierra, la playa de Pescadores y los atardeceres encontraban al "Chorri" en busca de diarios viejos y botellas de licores vacías para vender. Otra veces cambiaba de profesión y lavaba carros.*

En los momentos de descanso, se sentaba de frente al mar y pensaría qué feliz sería el día que llegara a la primera de un equipo de fútbol. El sabía que al final del horizonte que marca el Pacífico, aparecerían nuevas oportunidades y que esa vieja pelota ya descascarada que pateaban todos los chicos en la pelada canchita alguna tarde lo iba a salvar.

Por fin, el fútbol le cambió la vida y él le cambió la cara al fútbol de Cristal desde su amanecer aquel 20 de octubre de 1991 contra el Municipal.



La familia Palacios. Junto sus padres, Marcela y Jesús, y su hermano Martín que ya juega en Cristal.

Su vida en Cristal

Año	Part.	Goles	Torneo
1991	15	3	Segundo Regional
1992	6	1	Copa Libertadores
1992	31	7	Descentralizado
1993	10	-	Copa Libertadores
1993	25	7	Descentralizado
1994	5	5	Apertura
1994	25	10	Descentralizado
1994	4	1	Copa Conmebol
1995	10	7	Copa Libertadores
1995	38	10	Descentralizado
1996	8	2	Copa Libertadores
1996	28	8	Descentralizado
Total	205	61	

– Empecé en un equipo de barrio, el Sporting Colino de Surquillo. A los 16 años vine a disputar un campeonato al Sporting Cristal. Me vieron jugar bien y me invitaron para que me quedara en las categorías menores. Esto fue en 1989.

– ¿Nunca te trajo problemas tu físico tan pequeño?

– Siempre tuve presente que iba a ser difícil, pero creo que lo he superado con habilidad y ganas. Además lo más importante es no creerse menos que nadie. A veces no sé de donde saco fuerzas pero siempre caigo bien parado. Yo siempre recuerdo cuando choqué con Ruggeri, que es "grandazo": él fue el que cayó.

– ¿Qué recuerdos tenés del primer campeonato que ganaste?

– Fue el del año 91. Para mí el más difícil. No sabía que el fútbol era tan fuerte en la primera división.

– ¿Y el primero del tricampeonato?

– Veníamos de una temporada muy irregular en el '93. Para el campeonato de 1994 nos preparamos bien y allí arrasamos con todos. Ese fue el mejor equipo, porque no jugábamos Copa Libertadores y estábamos descansados. El rendimiento de 1995 fue menor que el del año previo, porque fue más agotador. Fuimos bajando el ritmo; además muchos de nosotros tuvo la Copa América de Uruguay.

– Pero en el último tuvieron que trabajar más aún.

– Sí, nos costó más. Tuvimos tres técnicos y el puntero, Universitario, nos llegó a sacar diez puntos. Al final lo alcanzamos y pudimos dar la vuelta una fecha antes.

– ¿Por qué con Oblitas tenían un ritmo diferente?

– A veces uno no puede hablar, pero pasaron muchas cosas en los entrenamientos; sino se trabaja las cosas no te salen. Yo respeto la forma de entrenar de Carbone, pero a él le gustaba que el equipo tuviera más la pelota y un fútbol más pausado. Nosotros no estábamos acostumbrados: con Juan Carlos presionábamos y le metíamos ritmo. Por ejemplo, el profe Markarián tiene esa misma idea. Además cambia los planteos en medio de un partido y confunde a los rivales.

– ¿Qué mensaje le dejás a la gente de Cristal?

– Que trabajen, que derramen hasta la última gota de sudor como lo hice yo en estos cinco años. Eso me valió ser reconocido a nivel internacinal, no sólo en el Perú y ojalá que para noviembre pueda regresar a dar otra vuelta olímpica.

En el último partido de la temporada, Sergio Markarián lo reemplazó antes del final para que lo aplaudieran. Cuando el Chorri retornó para dar la vuelta olímpica en hombros de sus compañeros, desplegó una pequeña bandera donde se podía leer: **"Nunca los voy a olvidar".**

Un gesto simple, como los que acostumbra a hacer él a pesar de su condición de figura. Nunca adopta una pose de estrella. Sabe que lo es pero lo reserva para el ingreso al verde césped y trata de imitar a su ídolo, César Cueto. Elige esos momentos de noventa minutos para mostrar su caudal futbolístico, que viene en envase chico: quizás su físico es pequeño para compensar su inmenso talento.

El crack que a

Nolberto Solano fue el goleador del equipo campeón y

Es un caso atípico, **fue el goleador del equipo campeón desde su posición de lateral izquierdo.** *Tiene un nombre rarísimo,* **Nolberto Albino Solano.** "El primer nombre es por mi abuelo. Mi mamá me quería poner Edson Emilio pero mi papá llegó de viaje y cambió a último momento. A esa altura, ya se había agotado la inventiva porque somos siete hermanos. Me comí ese nombre que es malísimo. Los albinos son rubios y mi papá es negro como Weah".

El 12 de diciembre cumplió 22 años y desde hace cuatro temporadas juega en la Primera. Empezó a mostrarse tímidamente en 1992, lo prestaron al Municipal para que se pudiera mostrar. No dejó pasar esa oportunidad, el final de 1993 lo encontró recibiendo el premio Revelación. Volvió a Cristal para arrancar el ciclo histórico.

Atrás habían quedado lo tiempos que empezó en Alianza Lima, su posición de líbero en el Matute y... la lucha del muchacho pobre con ese maldito almanaque que no cambiaba rápido de mes. Es que muchas veces los soles no alcanzaban y en los bolsillos no había ruido de monedas al desandar las calles limeñas.

– Me costaba conseguir un par de zapatos para ir a entrenar, poder pagar el pasaje. Empecé a trabajar como cobrador de la combis de transporte. Era el que gritaba los recorridos. Después vendí gas. Todo me cambió cuando llegué a la primera de Cristal. Es un paraíso, no lo digo yo, lo dicen todos. La dirigencia te tiene al día en los pagos. Uno sólo tiene que entrenarse y demostarle con títulos. Ellos se lo merecen.

Es un chico de pocas palabras, tímido, de sonrisa corta, que le dedicó sus horas al fútbol y hoy es uno de los diez jugadores que estuvieron en los tres títulos. Además siempre le agregó su toque personal: el gol. En 1994 jugó 31 partidos y convirtió 18 tantos.

– En ese torneo se campeonó con una ventaja abismal y dimos la vuelta olímpica faltando siete fechas. Recuerdo especialmente el partido contra Defensor Lima que ganamos 11-1 y yo convertí tres goles. Fue increíble. Esa fue la primera vez que hice tantos goles".

Empezaba su romance con la red que continuó en 1995 con 7 tantos en 40 encuentros.

– Allí nos costó bastante, dimos la vuelta contra Alianza Lima. Teníamos que empatar y lo logramos. Parece mentira, pero para ser tricampeones tuvimos que igualar los tres partidos decisivos. El primero contra Unión Minas, después con Alianza y ahora, en 1996, con la "U".

soma

...erá el reemplazante de Palacios.

El pibe de 21 años camina por la Alameda de los Descalzos, en el Rímac.

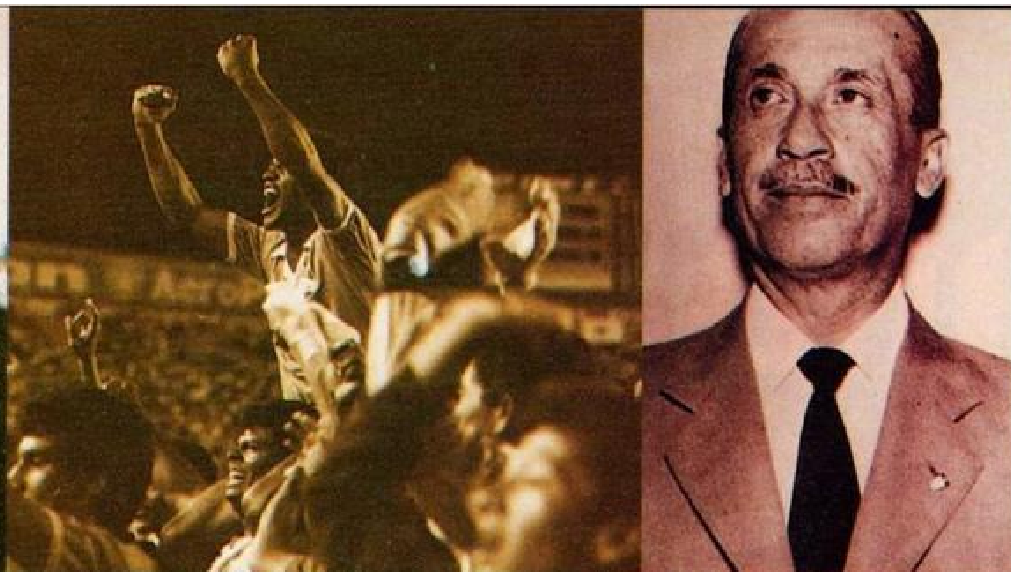
A medida que pasaban los años, la idea del Tri se iba complicando más. Igual el chico de pegada sublime seguía sumando: 11 goles en 26 cotejos. El goleador del campeón.

– Sufrimos hasta el final porque en el último partido con Universitario nos asustamos, parecía que se nos iba el campeonato. Por suerte yo mismo originé la jugada del penal pero no lo ejecuté porque salí lesionado. Si no hubiera sumado otro más. ¿Por qué soy el goleador? Por muchas circunstancias: Julinho estuvo lesionado, Maestri se fue a jugar a España y sus reemplazantes no tuvieron continuidad. Aprovecho el sistema de juego y tengo bastante llegada. Siempre fui la sopresa, porque los rivales se preocupaban por los delanteros y yo llegaba solo.

El año '97 lo espera con el desafío más grande de su carrera: reemplazar al ídolo, el "Chorri" Roberto Palacios.

– Markarián me habló de esa alternativa y en el final del campeonato ya jugué tres partidos como volante. Va a ser difícil lo que hizo Roberto. El es especial, un gran jugador que marcó una historia. Yo voy a empezar a jugar en esa posición y quizás llegue aún más al gol. Tendré que tocar más rápido pero no voy a tener tanto panorama como cuando llegaba desde atrás. De todos modos, no podré hacer lo que hizo Palacios. No puedo crear esa expectativa, sólo espero no defraudar.

Seguramente el final del '97 lo encontrará otra vez en el podio. Solano ya está acostumbrado a los cambios... y siempre le fue bien.



Julio César Uribe festeja el campeonato de 1988. El ídolo regresó para dar la vuelta olímpica. El primer presidente de la institución, Blas Loredo Baslones. Fue el titular del club en 1956.

41 AÑOS DE GLORIA

La historia de un club que ganó trece títulos y logró

El ansiado festejo del tricampeonato. Roberto Palacios es llevado en andas luego de ganar el torneo del '96. El crack se despedía de su gente.

siete subcampeonatos

El fútbol profesional en Perú llevaba ya tres años de vida cuando los propietarios británicos de la cervecería **Backus y Johnston** decidieron vender la firma a capitales peruanos. Cuenta la leyenda que los nuevos dueños se sintieron atraídos por una foto que pendía de una pared. Era un "eleven" que formaba en torno a un "goalkeeper" que tenía en sus manos una pelota de cuero.

Allí mismo, ese 8 de abril de 1954, nació la idea de fundar un club que representara a la nueva empresa peruana. El principal impulsor fue **don Ricardo Bentín Mujica**, quién, desde ese momento, puso en marcha todo su empuje para lograr que ese objetivo fuese realidad. Contó con el aporte de su compañera de toda la vida, **Esther Grande de Bentín**, a quienes, por aquellos años, se veía concurrir invariablemente al viejo estadio Nacional a sentarse sobre la graderías de madera.

Eran tiempos en que los primeros lugares del torneo peruano se los disputaban Alianza Lima, Universitario de Deportes, Municipal y el Atlético Chalaco. Desde el Rímac se estaba ges- ➤

El plantel 1956

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
ASCA, Rafael	18	-
DEFENSAS		
CAVERO, Alfredo	16	1
DEL SOLAR, Alberto	1	-
DONAYRE, Adolfo	18	-
ROVAY, Dante	17	-
VILLAMARES, Ernesto	4	-
VOLANTES		
ACUÑA, Dardo	11	-
GARCIA	7	-
MARTINEZ, Raúl	10	1
NARCISO,	1	-
VILLANUEVA, José	2	1
DELANTEROS		
DELGADO, Faustino	18	12
ELGUERA	1	-
FARFAN, Urbano	6	1
MOSQUERA, Máximo	11	9
NAVARRETE, Luis	13	5
RIBERA, Ernesto	5	-
SACCO, Antonio	15	2
VARGAS, Enrique	2	1
ZUNINO, Carlos	16	8



El primer campeón. Arriba, desde la izquierda: Cavero, Martínez, Asca, Villamares, Donayre, Rovay, Vidalón. Abajo: Salardi, Delgado, Bentín Grande (mascota), Sacco, Zunino, Mosquera, Farfán.

tando el nacimiento de un grande que iba a imponerse a lo largo de los años.

El barrio necesitaba de ese club y los dos propulsores aceleraron los trámites. La Backus tenía un equipo, el **Sporting Tabaco**, que nunca había logrado un título y que, por aquellos años, estaba en decadencia económica. El matrimonio Bentín buscó terrenos cercanos de la cervecería para que los trabajadores pudieran desarrollar sus actividades deportivas. El primer paso estaba dado, pero también aparecía el primer choque con la realidad: la Federación Peruana no recibió con beneplácito que el viejo Sporting Tabaco se transformara como pretendía la Backus. Se instaló una polémica pública hasta que finalmente el **13 de diciembre de 1955**, la familia Bentín ganó la pulseada. Nació el **Sporting Cristal Backus**, primer nombre adoptado en la reunión de la Comisión Directiva. El nombre de Cristal surge a raíz de que éste era el producto más popular de la cervecería.



El ganador de 1961. Arriba, desde la izquierda: Campos, Elías, Párraga, Escate, Quintos, De La Torre. Abajo: Del Castillo, Ramírez, Gallardo, Nieri, Delgado.

El plantel 1961

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
ASCA, Rafael	1	-
PARRAGA, Reynaldo	15	-
RUBIÑOS, Luis	3	-
DEFENSAS		
CAMPOS, Eloy	19	-
CARMONA, Hugo	2	-
DE LA TORRE, Orlando	13	-
DEL SOLAR, Alberto	1	-
ELIAS, Roberto	16	-
RUIZ, Anselmo	15	-
VOLANTES		
ESCATE, Alipio	8	-
PASACHE, Luis	6	-
QUINTOS, Matías	16	-
NIERI, Nicolás	18	2
ROMERO, Raúl	1	-
DELANTEROS		
ARGUEDAS, Enrique	1	-
CASTRO, Carlos	2	1
DEL CASTILLO, José	16	-
DELGADO, Faustino	16	1
GALLARDO, Alberto	19	17
MARQUEZ, Javier	4	-
RAMIREZ, Alberto	18	10

Con el convenio firmado, el distrito del Rímac veía como comenzaba a florecer un centro de esparcimiento de 137.000 metros cuadrados en el corazón del tradicional barrio Abajo del Puente. Su primera directiva electa estaba integrada por el presidente **Blas Loredo Báscones**; vicepresidente, **Manuel Bentín Sánchez**; secretario, **Octavio Figueroa Fonseca**; tesorero, **Jorge Coquis Herrera**; vocales, **Jesús Espinoza Coronel**, **Jorge Albertini Delgado**, **Juan Echevarría** y **Guillermo Negrón Soyer**.

El primer equipo de fútbol conservó los colores del Sporting Tabaco, el celeste elegido por los rimenses. Para el debut en los campeonatos peruanos, se contrató a un técnico extranjero, y así llegó el chileno **Luis Tirado** con sus valijas cargadas de entrenamientos variados. También era menester reunir otros elementos foráneos en la cancha para juntarlos con los nacionales. La piedra fundamental estaba colocada y se edificó el primer equipo campeón en la historia del nuevo club.

El final de 1956 encontró a la camiseta celeste de la cervecería en lo más alto. El valle donde se fundó la Ciudad de los Reyes –llamado Rímac en lengua de los indios–, festejaba su debut en las mieles del éxito. Hubo festejo allá en la cervecería, en la Alameda de los Descalzos, el agua del río traía noticias de triunfos.

Faustino Delgado, el puntero izquierdo de aquel título, hace memoria y recuerda desde sus 71 años: *"Yo fui uno de los que pasó de Tabaco a Cristal, y ese campeonato fue la primera alegría que me dio el fútbol. Me acuerdo el estado físico que teníamos. El chileno Tirado nos dejaba para jugar dos partidos por domingo. Además, nunca repe-*

El plantel 1968

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
PARRAGA, Alberto	22	-
RUBIÑOS, Luis	6	-
DEFENSAS		
CAMPOS, Eloy	21	1
DE LA TORRE, Orlando	26	-
ELIAS, Roberto	25	-
FERNANDEZ, Víctor	1	-
MELLAN, Fernando	27	-
RUIZ, Anselmo	3	-
TAGLE, César	2	-
VELAZQUEZ, Angel	8	-
VOLANTES		
DEL CASTILLO, José	22	4
MIFFLIN, Ramón	27	-
NIERI, Nicolás	14	1
QUIÑONEZ ARIZAGA, R.	2	-
SANCHEZ	1	-
VILLANUEVA, José	10	1
DELANTEROS		
AQUIJE, Mario	20	-
CORDOVA, Alfredo	4	1
GALLARDO, Alberto	20	10
GONZALEZ PAJUELO, C.	26	8
NAVARRO, Bernabé	7	1
MOLINA	2	-
RISCO, Tadeo	17	2
SALAS, Julio	9	4
VASQUEZ, Jorge	13	4



1968, otro año de gloria. Arriba, desde la izquierda: Campos, Nieri, Mellán, Rubiños, Elías, De La Torre. Abajo: Risco, Mifflin, Aquije, Carlos González, Del Castillo.



Símbolo de calidad

Los brazos en alto para el festejo de Julio César Uribe contra River Plate, en el Monumental de Buenos Aires. Un talento en la gloriosa historia de Cristal.

El plantel 1970

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BAZAN, Rodolfo	5	-
RUBIÑOS, Luis	29	-
TEJADA, Amado	1	-
DEFENSAS		
CAMPOS, Eloy	30	1
DE LA TORRE, Orlando	19	-
ELIAS, Roberto	30	3
FERNANDEZ, Víctor	6	-
MELLAN, Fernando	30	-
REVOREDO, Héctor	3	-
TAGLE, César	15	-
VOLANTES		
CORTEZ, Hernán	2	-
CHARUN, Jorge	25	-
CHAUCA, Roberto	5	1
QUESADA, Alfredo	27	2
MERINO, Próspero	24	5
MIFFLIN, Ramón	21	1
DELANTEROS		
AQUIJE, Mario	2	-
DEL CASTILLO, José	25	5
GALLARDO, Alberto	28	17
GUZMAN, Alejandro	4	-
GONZALEZ		
PAJUELO, Carlos	31	17
LIZARZABURU	2	-
NAVARRO, Bernabé	19	4
RISCO, Taceo	3	-



La década del '70 comenzó con un triunfo. Arriba, desde la izquierda: Campos, Quesada, Mellán, Rubiños, Tagle, Elías. Abajo: Mifflin, Merino, Del Castillo, Carlos González, Gallardo.

tía los ejercicios. En el equipo había muy buenos jugadores que armaban el juego, como Mosquera, Terry y Zunino. Yo era ligerito y ellos me dejaban solo para definir. Jugué 19 años en este club y cuando me retiré, doña Esther me regaló un carro por mi trayectoria. Fue inolvidable".

Don Ricardo Bentín Mujica y su esposa Esther Grande comenzaron a ver que sus ideas originales tomaban forma. Su equipo de fútbol era campeón y el club crecía con otras actividades deportivas que iban ganando espacio: boxeo, béisbol, básquetbol, bochas y ping pong, hasta las más modernas como fútbol femenino y el tenis. La buena imagen del matrimonio hizo crecer a la institución que, de a poco, comenzaba a meterse en la piel de los limeños.

El primer arquero de aquel campeón, **Rafael Asca**, quizás el más importante en la historia rimense, busca en el baúl de los recuerdos: *"Entrenábamos en el Cuerpo de la Guardia República, que nos prestaba las instalaciones mientras se construían las canchas. El Rímac estaba identificado con los colores de Tabaco. Por eso, Cristal siguió con la camiseta celeste. Me retiré a comienzos del '63 para enseñarle a los arqueros. Pero como a fines de ese año se lesionaron Párraga y Rubiños, el brasileño Didí me pidió que volviera. Estaba a punto de cumplir 39 años y teníamos que jugar el clásico con la "U". Fue mi último partido y empatamos 2–2".*

Unos años después de la fundación, la institución eliminó el nombre de Backus en señal de independencia económica, ya que se trata de una asociación civil sin fines de lucro, a pesar de que la empresa aporta dinero en el club, pero éste maneja sus propios ingresos.

El fútbol seguía creciendo y el segundo título llegó en 1961. *"La institución era un hogar para todos los que estábamos en aquella época de los '60* –cuenta **Alberto Gallardo**, junto con Julio César Uribe, los mejores jugadores de la historia de Cristal que surgieron de las inferiores–. *El equipo era uno de los más fuertes, a pesar de que casi no teníamos hinchada. El fútbol profesional sólo se practicaba en Lima, y se jugaba entre sábados y domingos. En el '61, hicimos una gira por Estados Unidos, China, Europa y Africa. En total fueron 30 juegos y yo convertí 37 goles. Tenía 20 años. Después fui goleador del '62 y '63 hasta que me vendieron al Milan de Césare Maldini, Sandro Mazzola y Gianni Rivera.*



1972, el quinto título. Arriba, desde la izquierda: Campos, Chauca, Tagle, Rubiños, De La Torre, Fernández. Abajo: Risco, Del Castillo, Palacios, Vinha de Souza, Jaime.

El plantel 1972

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
QUIROGA, Ramón	37	-
RUBIÑOS, Luis	10	-
RUBIÑOS, Gerardo	2	-
DEFENSAS		
CAMPOS, Eloy	40	1
BAIGORREA, Gerardo	5	-
BERNAOLA, Reynaldo	3	-
DE LA TORRE, Orlando	32	-
FERNANDEZ, Víctor	43	1
MELLAN, Fernando	44	1
REVOREDO, Héctor	6	-
RUBIANES, Juan	2	-
TAGLE, César	27	1
VOLANTES		
CHAUCA, Roberto	10	-
PALACIOS, Augusto	33	5
QUESADA, Alfredo	38	3
QUILES, Raúl	1	-
MIFFLIN, Ramón	39	4
VARGAS, Guillermo	5	-
DELANTEROS		
DEL CASTILLO, José	42	3
DE SOUZA, Vinha	47	24
GALLARDO, Alberto	43	15
GONZALEZ		
PAJUELO, Carlos	25	4
FARFAN, Luis	1	-
JAIME ABAD, Reynaldo	27	1
OLIVEIRA, Luis	4	-
ORBEGOZO, Juan	33	5
RISCO, Tadeo	36	2
TORRES, Luis	13	1

Más tarde jugué en Palmeiras para retornar al Cristal. ¿Quién fue el mejor jugador de este club? Yo, Alberto Gallardo, sin dudas. Claro, si estuve en los Juegos Olímpicos del '60, el Mundial del '70, actué en varias Copas Libertadores y fui dos veces el artillero del Perú". Actualmente tiene 56 años y entrena las divisiones menores del club, además de ser el técnico de Alcides Vigo, una institución que patrocina Cristal. *"Acá hubo un cambio en los últimos años, tiene mejor estructura que cuando yo jugaba".*

La tercera vuelta olímpica llegó en 1968, de la mano de **Didí**. Don Ricardo Bentín Mujica lo trajo al club a fines del '67 para que armara el equipo y el brasileño los llevó al éxito. **Ramón Mifflin**, uno de los puntales de aquella formación hace un repaso: *"En esos tiempos ya era el club con mejores posibilidades ecónomicas de Perú. Estaba el matrimonio Bentín,* ➤

Las campañas en la história

Año	Pts.	J.	G.	E.	P.	G. F.	G. C.	Posición
1956	29	18	13	3	2	43	19	Campeón
1957	23	22	9	5	8	32	30	Quinto
1958	21	22	9	3	10	35	26	Octavo
1959	20	22	7	6	9	37	39	Quinto
1960	22	18	9	4	5	37	26	Tercero
1961	28	19	13	2	4	36	21	Campeón
1962	25	18	12	1	5	42	21	Segundo
1963	25	18	11	3	4	34	19	Segundo
1964	25	22	10	5	7	32	26	Quinto
1965	25	22	10	5	7	41	31	Sexto
1966	30	26	12	6	8	36	24	Cuarto
1967	36	26	13	10	3	43	20	Segundo
1968	39	27	16	7	4	37	16	Campeón
1969	36	33	14	8	11	47	38	Noveno
1970	45	32	18	9	5	58	32	Campeón
1971	38	30	13	12	5	50	36	Cuarto
1972	60	49	22	16	11	68	50	Campeón
1973	50	39	20	10	9	55	33	Segundo
1974	50	42	19	12	11	74	60	Séptimo
1975	35	34	12	11	11	35	35	Octavo
1976	30	30	9	12	9	28	26	Séptimo
1977	67	56	26	15	15	103	64	Segundo
1978	48	44	20	8	16	75	60	Tercero
1979	57	44	19	19	6	72	34	Campeón
1980	49	36	19	11	6	54	30	Campeón
1981	34	40	11	12	17	51	64	Noveno
1982	31	28	11	9	8	40	29	Octavo
1983	51	37	19	13	5	72	35	Campeón
1984	50	44	17	16	11	72	50	Cuarto
1985	48	52	17	14	21	63	68	Décimo
1986	51	38	19	13	6	52	30	Quinto
1987	76	57	29	16	12	101	52	Cuarto
1988	49	39	17	13	9	47	30	Campeón
1989	44	35	16	12	7	50	24	Segundo
1990	33	33	11	11	11	38	27	Octavo
1991	61	45	24	13	8	82	44	Campeón
1992	48	35	18	12	5	59	34	Segundo
1993	55	44	22	11	11	105	51	Tercero
1994	65	38	30	3	5	113	25	Campeón
1995	96	44	29	9	6	98	36	Campeón
1996	69	30	22	4	5	72	27	Campeón
Total	1.781	1.388	667	394	338	2.319	1.441	-

El plantel 1979

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BAZAN, Gustavo	4	-
QUIROGA, Ramón	41	-
VALDIVIA, Roger	2	-
DEFENSAS		
BUSTAMANTE, Gustavo	1	-
CARBONELL, Carlos	34	1
COSTA, Reynaldo	1	-
CHUMPITAZ, Héctor	40	3
DIAZ, Rubén	40	1
GUTIERREZ, Miguel	14	-
MELLAN, Fernando	6	-
NAVARRO, José	28	-
SORIA, Eleazar	35	-
VOLANTES		
BISSETTI, Arturo	15	-
CHINCHAY, Pedro	25	5
GONZALES VASQUEZ, Rafael	4	2
JESFFEN, Luis	3	-
QUESADA, Alfredo	42	4
MIFFLIN, Ramón	14	-
REYNA, Luis Alberto	20	-
ROJAS, Percy	40	14
DELANTEROS		
ASTUDILLO, Edgar	24	-
OBLITAS, Juan Carlos	25	3
ORTIZ CAMPOS, Eloy	4	1
MOSQUERA, Roberto	42	10
PALOMINO, Hugo	5	1
RAMIREZ, Oswaldo	14	2
URIBE, Julio César	35	18



EL campeón de 1979. Arriba, desde la izquierda: Eleazar Soria, Héctor Chumpitaz, Carlos Carbonell, Ramón Mifflin, Rubén Díaz, Ramón Díaz. Abajo: Roberto Mosquera, Luis Reyna, Percy Rojas, Julio César Uribe, Oswaldo Ramírez.

El plantel 1980

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BAZAN, Gustavo	3	-
QUIROGA, Ramón	32	-
DEFENSAS		
BAIGORREA, Gerardo	22	-
BUSTAMANTE, Gustavo	2	-
CHUMPITAZ, Héctor	21	1
DIAZ, Rubén	28	1
GUTIERREZ, Miguel	32	1
HIDALGO, César	2	-
NAVARRO, José	28	1
RIOS, Carlos	4	-
SORIA, Eleazar	27	2
VOLANTES		
CAMPOS, Carlos	10	-
CHINCHAY, Pedro	26	2
QUESADA, Alfredo	26	2
MANGIERTH, Luis	1	-
REYNA, Luis	27	2
ROJAS, Percy	12	1
URIBE, Julio César	24	12
DELANTEROS		
ACUÑA, Dardo	5	-
ASTUDILLO, Edgard	8	-
CHIRINOS, César	1	1
FERNANDEZ, Gustavo	2	-
LAVALLE, José	1	-
MOSQUERA, Roberto	25	4
OBLITAS, Juan	8	1
ORTIZ CAMPOS, Eloy	30	3
RAMIREZ, Oswaldo	33	19



1980, un buen campeón. Arriba, desde la izquierda: Carbonell, Navarro, Oblitas, Rubén Díaz, Chumpitaz, Quiroga. Abajo: Mosquera, Quesada, Ramírez, Uribe, Ortiz.

a quienes recuerdo con mucho cariño, que siempre se preocupaban por el jugador. Cristal mantenía un estilo de juego donde prevalecía la parte técnica. El que no tenía buen manejo no podía estar en el equipo. Del título del '68 recuerdo la final que le ganamos 2-1 a Juan Aurich". El "Cabezón" Mifflin tiene hoy cincuenta años.

En el arranque mismo de la década del '70 llegó el cuarto título, más tarde complementado por el del '72. Por aquellas épocas, la tradición de la familia Bentín exigía que, antes de los partidos, ellos se acercaran a la concentración del primer equipo, comieran juntos y realizaran una misa en la pequeña capilla que hizo construir doña Esther detrás de uno de los arcos de las canchas de entrenamientos.



Los que se coronaron en 1983. Arriba, desde la izquierda: Gutiérrez, Quesada, Rubiños, Chumpitaz, Ramírez, Rubén Díaz. Abajo: Loyola, Reyna, Ruiz, Caballero, Hirano.

Quizás el final de una década gloriosa para el fútbol peruano fue el amague de un ciclo histórico para el Cristal. Se quedó con los campeonatos de 1979 y 1980. No pudo completar el "Tri" porque el Melgar interrumpió su serie en el '81. **Marcos Calderón** era el técnico del equipo y habían retornado del exterior nombres que tuvieron su sitio privilegiado en la historia del fútbol incaico: **Héctor Chumpitaz, Ramón Quiroga, Percy Rojas, Oswaldo Ramírez, Alfredo Quesada, Juan Carlos Oblitas y Julio César Uribe.**

A la alegría de los campeonatos se interpuso la irreparable pérdida de los verdaderos padres del club. En 1975 falleció la señora Esther Grande de Mujica y cuatro años más tarde se fue el ingeniero Ricardo Bentín Mujica. Sus hijos, **Ricardo y Cata**, eran los encargados de seguir la tradición familiar del club "bajopontino".

La racha de títulos se extendió en 1984 y 1988, éste último con la vuelta del ídolo, Julio César Uribe, para la parte final del torneo. Lo mejor estaría por llegar cuando el cineasta **Francisco Lombardi** asumiera como presidente de la Comisión de Fútbol. Su primer acto fue contratar a Oblitas, un zurdo que sabía de títulos con la celeste en el pecho, a pesar de estar identificado con los colores cremas de Universitario de Deportes.

El "Ciego" armó el equipo con jugadores de experiencia, un plantel que no desbordaba de talento pero que era invulnerable defensivamente. Conclusión: **décimo título del Club Sporting Cristal**. Oblitas dejó el club para ser el ayudante de Miguel Company en la Selección Peruana, pero retornó a fines de 1993 para armar el

El plantel 1983

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
BAZAN, Gustavo	5	-
RUBIÑOS, Gerardo	4	-
VALDETTARO, Humberto	34	-
DEFENSAS		
BAIGORREA, Gerardo	13	-
CHUMPITAZ, Héctor	30	5
DIAZ, Rubén	38	1
GONZALEZ, César	18	1
GUTIERREZ, Miguel	34	1
LOBATON, Pablo	12	-
PIÑA, Juan	2	-
RAMIREZ, Guillermo	1	-
RIOS, Carlos	3	-
UCALMANA, Felipe	36	-
volantes		
BONE, Enrique	16	1
CANEPA, Rafael	12	-
FLORES, Oswaldo	34	5
INCHAUSTEGUI, Alan	8	-
QUESADA, Alfredo	36	2
REYNA, Luis	35	2
RUIZ, Pedrito	34	3
DELANTEROS		
ALIAGA, Julio	16	1
CABALLERO, Juan	38	29
HIRANO, Jorge	35	11
LOYOLA, César	37	3
MORA, Luis	27	6
MURAKAMI, Emilio	5	-

El plantel 1988

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
GONZALEZ, Gustavo	17	-
PURIZAGA, Jesús	28	-
DEFENSAS		
ARRELUCEA, Roberto	36	1
ARTEAGA, Jorge	31	3
AVILA, Luis	2	-
CRUZ, Segundo	36	-
OCHANDARTE, Martín	21	-
OLIVARES, Percy	28	2
OLIVARES, Pedro	4	-
VOLANTES		
ANTON, Julio	38	4
FERNANDEZ, Jóse	32	-
GALDOS, Walter	4	-
PALACIOS, Mario	28	-
MANASSERO, Francesco	32	4
REDHER, Luis	37	9
SANCHEZ, Jesús	5	-
URIBE, Julio César	22	4
DELANTEROS		
ARTEAGA, Pedro	14	1
CALVO, Oscar	14	1
CHAVIERI, Luis	15	1
HURTADO, Víctor	29	3
LOYOLA, César	38	12
RAMIREZ, Víctor	16	2



1988, el último título de la década del '80. Arriba, desde la izquierda: Olivares, Cruz, López, Arteaga, Arrelucea, Purizaga. Abajo: Loyola, Manassero, Uribe, Redher, Hurtado.



Mifflin, González y Gallardo, el máximo artillero de la historia.

Goleadores con historia

Nombres	Temporadas	Goles
GALLARDO, Alberto	1960–77	122
URIBE, Julio César	1975–91	90
MAESTRI, Flavio	1990-96	80
JULINHO	1993-96	63
RAMIREZ, Oswaldo	1977-81	49
CABALLERO, Juan	1992-95	47
DE SOUZA, Vinha	1972-74	44
ROJAS, Percy	1977-80	44
MOSQUERA, Roberto	1974-80	43
SOLANO, Nolberto	1992-96	41
PALACIOS, Roberto	1991-96	40
DELGADO, Faustino	1956-62	35
LOBATON, Hugo	1962-67	32
SOTO, Jorge	1993-96	28
LOYOLA, César	1981-90	28

equipo tricampeón.

Pero nuevamente el destino se ensañaba con Sporting Cristal. A fines de 1994, una penosa enfermedad se llevó a Ricardo Bentín Grande cuando tenía 45 años. El campeonato Descentralizado de 1995 llevó su nombre y Sporting Cristal se juramentó ganarlo. Era el mejor homenaje que un grupo de jugadores y dirigentes le podían hacer a la memoria de un digno continuador de la obra de sus padres.

Hasta que el 3 de noviembre de 1996 llegó el decimotercer campeonato a las vitrinas del club del Rímac. Ese distrito que fue centro de la vida social y política en el siglo XIX y comienzos del XX. A ése lugar y ésa época de la vieja Lima a la que se refiere **Chabuca Granda** en su célebre canción "*La flor de la Canela*", cuando describe a un tipo de mujer mulata y bajopontina, que a su paso derramaba su gracia.

La vida es otra en la mítica Lima por estos tiempos, y el viejo Sporting Tabaco nunca soñó que su sucesor, el Cristal, iba a recorrer tantos caminos de éxitos en el fútbol peruano, hasta dejar de ser el club del Rímac y discutirle cara a cara la supremacía a Universitario y Alianza Lima. Aquella idea del matrimonio Bentín es una realidad. La tradición familiar lo elevó a un sitial de privilegio, como lo habían soñado cuando vieron la foto del "eleven" de Backus colgado en la pared de la cervecería. ⚽



1991, el primer logro de Oblitas. Arriba, desde la izquierda: Rojas, Avila, Arteaga, Lobatón, Pedraglio, Miranda. Abajo: Briceño, Zegarra, Navarro, Novella, Baldessari.

El plantel 1991

Nombre	P. J.	Goles
ARQUEROS		
CASTAGNETO, Carlos	15	-
MIRANDA, Miguel	33	-
DEFENSAS		
ARTEAGA, Jorge	35	-
AVILA, Luis	22	1
AVILES, Daniel	4	-
EARL, Manuel	8	-
GASTIABURU, Carlos	5	-
LOBATON, Carlos	26	-
OLIVARES, Percy	20	4
PEDRAGLIO, Claudio	25	-
PRADO, Orlando	22	-
ROJAS, Leonardo	44	1
VOLANTES		
ANTON, Julio	42	8
BRICEÑO, Juvenal	29	5
KOPRIVA, Juan Carlos	11	1
MANASSERO, Francesco	6	1
NOVELLA, Pedro	25	1
PALACIOS, Roberto	15	3
URIBE, Julio César	15	4
ZEGARRA, Pablo	25	8
DELANTEROS		
BALDESSARI, Horacio	41	25
DALLORSO, Martín	5	1
LA ROSA, Eugenio	10	2
MAESTRI, Flavio	21	6
MOSQUERA, Jaime	2	-
NAVARRO, Franco	35	10

LOS TRICAMPEONES

Arriba, desde la izquierda: Nolberto Albino Solano, José Alberto Soto, Estanis
Jorge Antonio Soto, Julinho, Roberto Carlos Palacios, Emilio Martín Hidalgo,



lao Struway, Orlando Antonio Prado, Julio César Balerio, Pedro Garay. Abajo: Alex Segundo Magallanes.



JUAN CARLOS OBLITAS

EL CREADOR DEL TRI

Llegó a Cristal en noviembre de 1993 y armó la

Noviembre de 1993. *Las oficinas del presidente de Sporting Cristal son testigos del diálogo entre dos personas conocidas:* **Juan Carlos Oblitas y Francisco Lombardi.**

– Juan Carlos, tenemos que hacer del Sporting Cristal un equipo que guste, que dé espectáculo, que brinde otro tipo de fútbol del que se ha dado hasta ahora.

– Está bien, Pancho. Pero eso se logra con jugadores que se adecuen a la política que el club quiere dar.

Así se inició la primera charla. Un fuerte apretón de manos selló el acuerdo y el regreso de Oblitas al Cristal. Era el último técnico que había sacado campeón al club. Claro, el título de 1991 tenía menos brillo que el comienzo de este tricampeonato.

– Para ese título del '91 nos habíamos reforzado con Leo Rojas, Baldessari y Franco Navarro. Ellos se sumaron a los jugadores experimentados como Percy Olivares, Francesco Manassero y Eugenio La Rosa –hermano de Guillermo, que jugó conmigo–. Es por esto que logramos hacer un equipo muy fuerte. Nunca daba espectáculo, pero se paraba en la cancha y uno podía decir: *"A estos no les ganan nunca"*. Y salimos campeones en el Regional Metropolitano y en el Nacional. Fuimos arrolladores, pero fríos.

– ¿Cómo se empieza a armar el gran equipo del '94?

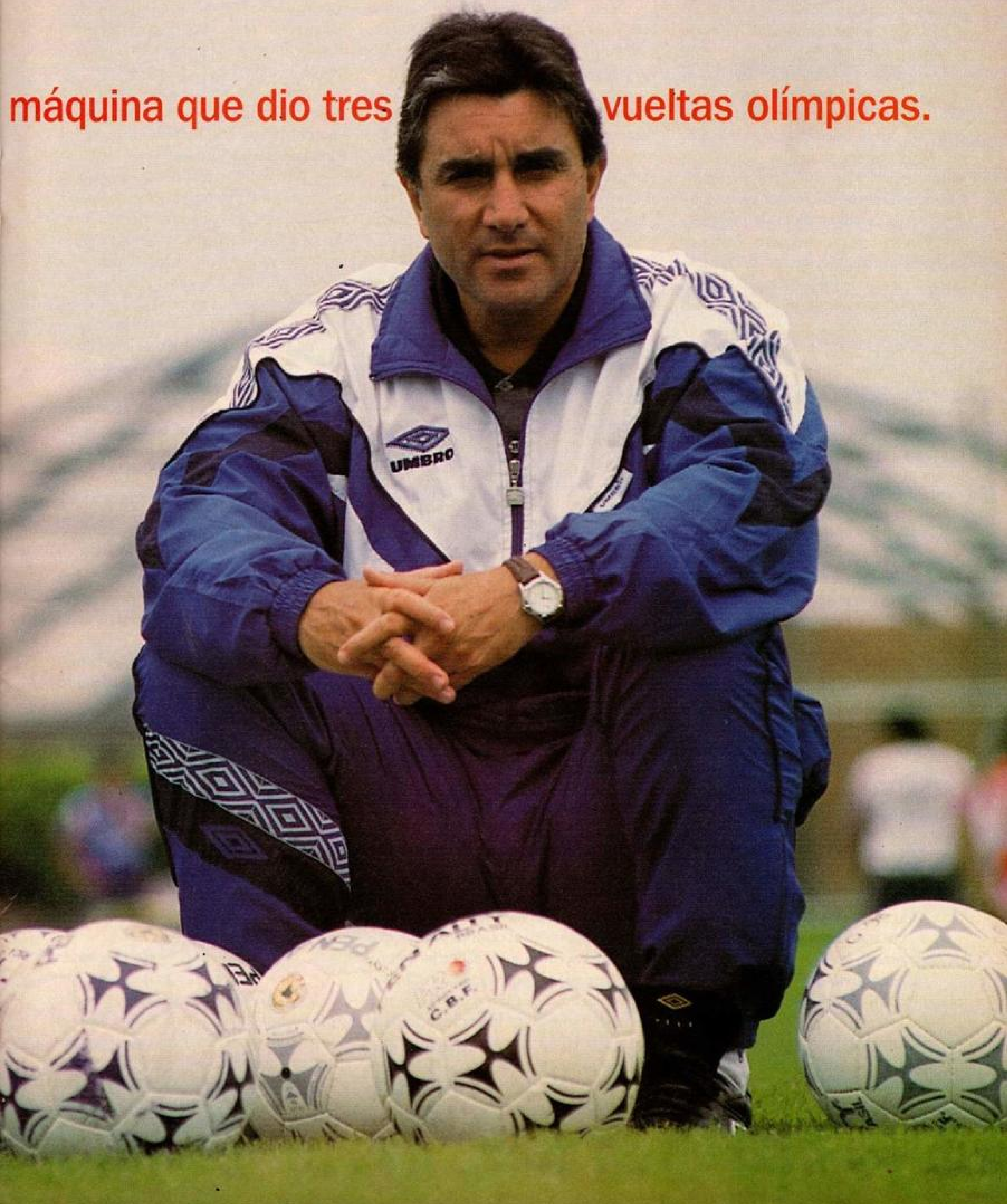
– El equipo se afianza con Jorge Soto y Nolberto Solano que son bases para el proyecto que teníamos de jugar con laterales volantes. Trajimos al paraguayo Pedro Garay, que yo necesitaba para darle solidez y personalidad al medio campo. Eramos un equipo agresivo pero muy joven, con jugadores que tenían menos de 21 años como Flavio Maestri, Orlando Prado, Pinillos y Jorge Soto.

– La mayoría coincide que es ése el mejor equipo del tricampeonato.

– Fue el que mejor jugó, porque ➤

El Ciego Oblitas en los campos de entrenamientos de la Videna. Entrenador de Cristal en 1994 y 1995, dejó su lugar para conducir a la Selección Peruana.

máquina que dio tres vueltas olímpicas.



muchos de los jugadores ya se conocían. Lo que pasa es que éste equipo arrolló en 1994: pasaba por encima a cualquiera. Creo que en el año perdimos tres o cuatro partidos jugando dos torneos.

– Había una gran diferencia entre los campeones del '91 y el '94.

– Sí. El de 1991 era un equipo que, viéndolo como espectador, uno decía *"que difícil es ganarle"*. Era fuerte, con una contextura física que no es típica de los jugadores peruanos. En defensa era difícil llegarles, pero nunca arrollaba. Apabullaba por el físico y ganaba por nocaut. Tenía de preparador físico al argentino Rubén Solé, un maestro. Antes de empezar el campeonato yo le dije que quería hacer mucho pressing. Allí estuvo la gran diferencia de Cristal con el resto en esos años.

– ¿Y en el '95 que cosas se cambiaron?

– Flavio Maestri permaneció casi todo el año lesionado. El era un jugador muy importante para el sistema que utiliza el equipo. Era el pivot de la delantera. Jugando de local, los rivales salían a no perder por más de uno o dos goles. Hay que ser honestos y reconocer que pasar por encima a todos en nuestro medio nos cerró en el medio internacional.

– ¿No hace falta también un autoconvencimiento del futbolista peruano?

– Esto es algo que me afectó mucho cuando empecé a trabajar con la Selección. Además, los diarios ponen: *"Tú eres malo, eres malo, eres malo...."*. Todos los días y el domingo quieren que juguemos como el Milan. Es así. Eso hace que el jugador se convenza de que es malo y se sienta inseguro. Es lo que afecta a nivel internacional, pero no en el plano local. Eso es lo que ha estado pasando con la Selección. Los jugadores tenían miedo de ir a jugar en ella, por el temor que le vayan a gritar en la calle: *"¡Malo!, ¿cuándo vas a ganar?, ¡eres un desastre!"*

– ¿Cómo vivió desde afuera la última etapa del tricampeonato?

– Yo ya era el técnico de la selección. Estaba convencido de que Cristal iba a campeonar. En noviembre del año pasado hablé por última vez con los jugadores y les dije: *"Hay que ser pragmático. El que se va a ir es el técnico, pero ustedes tienen una idea definida. Difícilmente el entrenador que venga cambie lo que hemos hecho. Entonces depende de ustedes, nada más, no se aburguesen y si se deciden tienen que ser tricampeones"*. Al comienzo, el cambio los afectó. Algunos jugadores bajaron mucho su rendimiento, pensaron que sin exigencias igual iban a campeonar y no era así, ya que, sin exigirse, las fuerzas se equiparaban. Recién cuando quedó afuera de la Libertadores, el equipo empezó a levantar. Cuando se dieron cuenta que las diferencias ya no eran muchas, el equipo empezó a ajustarse y se fue para arriba. Alianza le había sacado una gran diferencia pero al final, Cristal llegó a sacar nueve puntos.

Los días de Juan Carlos Oblitas transcurren desde su casa a La Videna, el lugar de entrenamiento de la Selección Peruana. El Cristal fue el trampolín para su designación. Tres campeonatos con los Celestes, tres títulos. Además otro con la "U".



Oblitas, cuando dirigía a Cristal, con Palacios y Marrou.

– El Cristal debe estar entre las cuatro o cinco instituciones de Latinoamérica. En organización es Clase A, el que llega tiene toda las facilidades para el trabajo.

– Desde su época de jugador a la actualidad, ¿qué cambios nota en el club?

– En este momento es mucho más organizado, una institución moderna. Se rige bajo los cánones de lo que es una empresa que está metida en el plano deportivo. Backus es el cerebro y la Asociación Civil Sporting Cristal es una empresita dentro de la corporación. En cambio, en ese tiempo se manejaba como una contribución de la la sociedad por el amor al deporte o al país. Recuerdo especialmente cuando me dijeron si quería ir al Cristal.

– ¿Cómo fue?

– El libro de pases cerraba al día siguiente y como no había tiempo para arreglar, firmé el contrato en blanco. Me llevaron a la oficina de don Ricardo Bentín, quien me preguntó cuánto valía mi pase. Le dije *"90.000 dólares"*. Entonces sacó un cheque, puso la cifra, y dijo *"bienvenido"*. Con ese gesto, uno se da cuenta lo que es Sporting Cristal. Antes que nada es gente. Tiene estilo.

– En esa época, cuando usted vino del exterior, ¿económicamente era un equipo fuerte? ¿Se podían alcanzar los sueldos internacionales?

– No. Si hay una época en que se puede llegar a alcanzar los sueldos internacionales, es ésta. Porque ahora el jugador es dueño de su pase y presiona. Y en algunos casos están sobrevalorados. Es por eso que algunos jugadores prefieren quedarse en el país en lugar de irse al exterior, porque aquí ganan más. En la época que yo jugaba ganábamos muy bien, pero no se llegaba a los sueldos internacionales.

– ¿Cuál es el mejor recuerdo que tiene de los todos los equipos de Cristal que integró?

– En el equipo del '77 al '80, jugaban Héctor Chumpitaz, Percy Rojas, Eleazar Soria, José Navarro, el Panadero Díaz, Gorriti, Roberto Mosquera, Julio César Uribe, el Loco Quiroga y yo. Era un momento en que los once jugadores del Cristal éramos de la selección.

– Casi igual que ahora. A la mayoría los conoce de haberlos dirigido en Cristal.

– Claro. Casualmente a comienzo de año, llamé a muchos más jugadores de Cristal que los que hay ahora. En la actualidad hay cuatro del Cristal: Balerio, Julinho, Solano y Jorge Soto. Porque Palacios, Maestri y José Soto ya se fueron. Ellos saben la idea que tengo, los conozco y esto sirve para que la selección se vaya armando de a poco.

Diciembre 1996. *Allí anda el Ciego renegando con su vista, le lloran los ojos cuando hay mucho resplandor.* "Me dicen el Ciego porque soy ciego. Si me saco los lentes de contacto no veo absolutamente nada".

Pero parece que Juan Carlos Oblitas no se los saca a la hora de elegir jugadores y formar los equipos. Su historia así lo marca. Su presente así lo ratifica.



De Selección

Después de los títulos con Cristal, Juan Carlos Oblitas llegó a la Selección. Aquí muestra la camiseta de Perú, con el número que usó cuando era jugador.

LA TRADICIÓN CONTINÚA

Es un club que respeta los mandatos históricos de sus fundadores. Por ello, en la actualidad, Catalina Bentín sigue el trabajo que en 1956 iniciaron sus padres.

La "señora Cata" sonríe en la ciudad de Arequipa. El volcán Chachani completa la escenografía de la postal peruana.

Cuando ella empezaba el colegio, sus padres ponían la piedra fundamental de Sporting Cristal. Comenzó a interesarse, a crecer con la institución, casi de la mano como dos amiguitos. Miraba con ojos de niña –con esa mirada trasparente que sólo los chicos pueden tener– como **papá Ricardo y mamá Esther** *edificaban un club que con el tiempo se transformaría en modelo en el Perú.*

Hoy, **Catalina Bentín Grande** *tiene 47 años y atesora como un preciado botín aquellos buenos viejos tiempos.*

–Todos los sábados y domingos íbamos en familia al estadio. Después, de lunes a viernes, recuerdo las conversaciones de fútbol en casa, donde se organizaban y se plasmaban las ideas que tenía mi padre. En un principio, el club tuvo bastante rechazo de la gente, que veía un equipo adinerado que competía con otros de barrio y la disputa les parecía desigual.

La señora Cata –como todos cariñosamente la conocen y como a ella le gusta que la llamen– divide sus tiempos entre Lima y Arequipa, donde inauguró un local de decoraciones. Cuando habla de los inicios de Cristal, el tiempo parece detenerse.

–Teníamos un amor muy grande por el deporte y específicamente por el fútbol. Mis padres se preocupaban por la labor social. La base era mi madre y el apoyo, mi padre. Como equipo eran increíbles, no había titular ni suplente, trabajaban a la par. Ella comenzó con los menores, para que pudieran hacer una carrera como futbolistas o mejorar como personas. Porque la carrera se apaga muy rápido. Entonces, había que formar a los chicos en los colegios y esperar 10 o 15 años para ver los frutos. Mi padre nunca estuvo ocupando directamente un cargo en la dirigencia del Cristal, pero designaba en funciones a personas cercanas a él y que tuvieran ideas permeables a las suyas. Nunca fue un dictador, sino un demócrata.

–Pero a pesar de que no figuraba en los papeles, la mayoría de los futbolistas siempre se refieren a él.

–Claro, porque mis padres me enseñaron a ver una cosa importante en el ser humano: valorarlo por lo que era. De repente, un lunes venía a almorzar a casa alguno de ellos. Eran jugadores humildes que vivían en zonas pobres y alejadas, en el Perú siempre hubo muchos problemas sociales. Además, ellos no tenían roce social y este país es muy hipócrita. En el Perú hay racismo y tengo una anécdota para pintar ésto... El Nacional es una entidad muy exclusiva, sólo para gente de cierto nivel. Para hacerse socio hay que pasar una junta muy exquisita. Cuando Didí estuvo como entrenador del Cristal, fue con mi padre a comer allí. Y con las miradas que le hicieron a papá, casi lo cortaron en pedacitos. Igual, pasaron junto con Gallardo. Mucha gente decía: "¡Pero son negros!" ¿Y..? Son personas educadas...

– A usted también la deben haber mirado diferente, porque no era común que una dama estuviera tan metida en este deporte.

– Claro, todos se preguntaban: "¿Qué hace esa mujer en el fútbol?" Hoy ya no es raro, pero hace 25 años sí lo era. ¿Y si hablo de mi madre que hace 50 años ya lo hacía? Era extraordinariamente raro.

El torneo Descentralizado 1995 se llamó "Ricardo Bentín Grande" y la Copa quedó en manos del Cristal. Ricardo Alleman (presidente de la A. D. F. P.) se la entregó a Rocío de Bentín (esposa de Ricardo), Catalina Bentín y Francisco Lombardi.





Los fundadores: Ricardo Bentín Mujica y Esther Grande de Bentín. Ellos son los que pusieron en funcionamiento el club. Dejaron este mundo en la década del '70. La obra la siguió Ricardo Bentín Grande, que falleció hace dos años.

Acompañaba a mi papá para ver qué cosas se podían hacer. Ahora van chicas regias, el espectáculo ha mejorado en ese sentido *(sonríe)*.

En momentos en que la moda del fútbol se instaló definitivamente en las mujeres, a nadie le sorprende ver chicas en los estadios. Ella fue una de las pioneras, por eso tiene autoridad para hablar.

–Dicen que usted es una entendida.

–No, no. Son mentiras... *(vuelve a sonreír)*. Tuvimos grandes jugadores: Eloy Campos, Orlando "Chito" Latorre, Anselmo Ruíz y Alfredo Quesada, un símbolo del club. Quizás no lo nombran mucho, pero él es el único peruano que jugó 30 años con la misma camiseta. Nunca la cambió, fue capitán de Cristal y la Selección Peruana.

–¿Usted va todos los domingos a la cancha?

–Cuando juegan en Arequipa, sí.

–¿Qué jugador de la historia de Perú le hubiera gustado tener en su equipo?

–Tuvimos un Pedrito Ruíz, que no superó las fronteras, pero para mí fue lo más genial que hubo. Después tuvimos a Gallardo, Cueto y Uribe.

–¿Cuál fue el mejor futbolista que vio?

–El más completo fue Uribe, por su físico atlético y su dominio de pelota.

–¿Cómo formaría su equipo ideal?

–En el arco Rafael Asca, quien fue el primer arquero que tuvimos. A Eloy



trabajo. Siempre hubo respeto. Creo que la labor del dirigente termina donde comienza la cancha, allí la responsabilidad depende del entrenador. Por eso es muy importante escoger un técnico que capte nuestras ideas. Cuando nos equivocamos, ahí vienen los problemas y te ves obligado a sacar a un profesor por no estar de acuerdo con el sistema de juego.

–Por ejemplo este año.

–Sí, con el brasilero Carbone. Era muy buen profesional y persona. Pero a veces no es lo que se necesita para tu grupo.

– ¿Y Markarián qué le parece?

–Muy buen motivador, muy buen entrenador. Todavía no he conversado mucho con él, quiero dejar pasar un poco el tiempo para ver cómo va desarrollándose y cuál es su mando en el equipo.



Campos, Orlando Latorre, Anselmo Ruiz, Velita Aquije, Tito Elías, Alfredo Quesada, Pedro Ruiz, Uribe, Del Castillo y Carlos González Cojori.

–¿Y el mejor extranjero del club?

–Para mí fue el uruguayo Antonio Sacco: deslumbró en Perú. Tenía un manejo de pelota que no lo habíamos visto nunca.

A pesar de estar un poco alejada, ella sigue siendo un punto de referencia de la vida del club. Nadie mejor que la señora Cata para hablar del crecimiento del Cristal.

–Fue exactamente igual al de cualquier persona: tuvo infancia, adolescencia y madurez. Nos tildaban de millonarios porque siempre tuvimos los mejores dirigentes. Y esto provoca cierta envidia en la gente, porque la "U" y la Alianza son más antiguos y famosos, pero no tuvieron alguien atrás con la capacidad de poder hacerlo, porque si no hubieran podido crecer muchísimo más.

–Se ganó un lugar que en la década del 60 no tenía.

–Por supuesto que no, pero esto es el fruto de lo que se hizo en esa época. Porque si no se hubieran dado esos pasos y no se hubiera luchado como se hizo en esos 25 años anteriores, no habríamos llegado a este presente. Y además contamos con una gran ayuda, que fue mi hermano. Después que murieron mis padres, dijo que íbamos ayudar con todo al equipo para que seamos más grandes.

– ¿Cómo se hace el presupuesto?

– La Cervecería apoya con una cantidad determinada, que debe cubrir el treinta o cuarenta por ciento del total. Este año con las ventas de futbolistas pudimos saldar deudas, el club tiene que generar recursos. Ahora nos critican por vender jugadores, pero es la única manera de el mantener el plantel. Es verdad, es más elevado que otros equipos porque ellos no tienen una empresa atrás.

–¿Las decisiones surgen de la comisión directiva y se comparten con la Coorporación?

–Sí, pero de todas maneras siempre se respeta la opinión del presidente quien es la persona que más está en contacto con los jugadores y las necesidades de la institución.

–¿Es casi como una entidad privada?

–Más o menos, aunque deja su independencia a ciertas personas. No creo que haya algún entrenador que luego de pasar por el club dijera que recibió alguna injerencia de algún directivo en su

Es un club que, irónicamente, se caracterizó por los vicios: primero fue Sporting Tabaco y después Sporting Cristal. A pesar de ello, en la familia Bentín nunca bebieron cerveza. Ocurría los domingos, cuando estaban todos reunidos alrededor de una mesa. Cuando los jefes de la familia eran don Ricardo y doña Esther.

– Siempre les pregunto por qué me dejaron y se fueron tan rápido. Tuve los mejores padres. Los míos fueron excepcionalmente buenos, me enseñaron a compartir lo que teníamos y sobre todo a valorar al ser humano. Lealtad, trabajo y esfuerzo, ésas fueron mis tres palabras como lema de vida. Por eso siempre llegamos a ser grandes y siempre un poco mejores.

– ¿Qué recuerdo tiene de su hermano Ricardo?

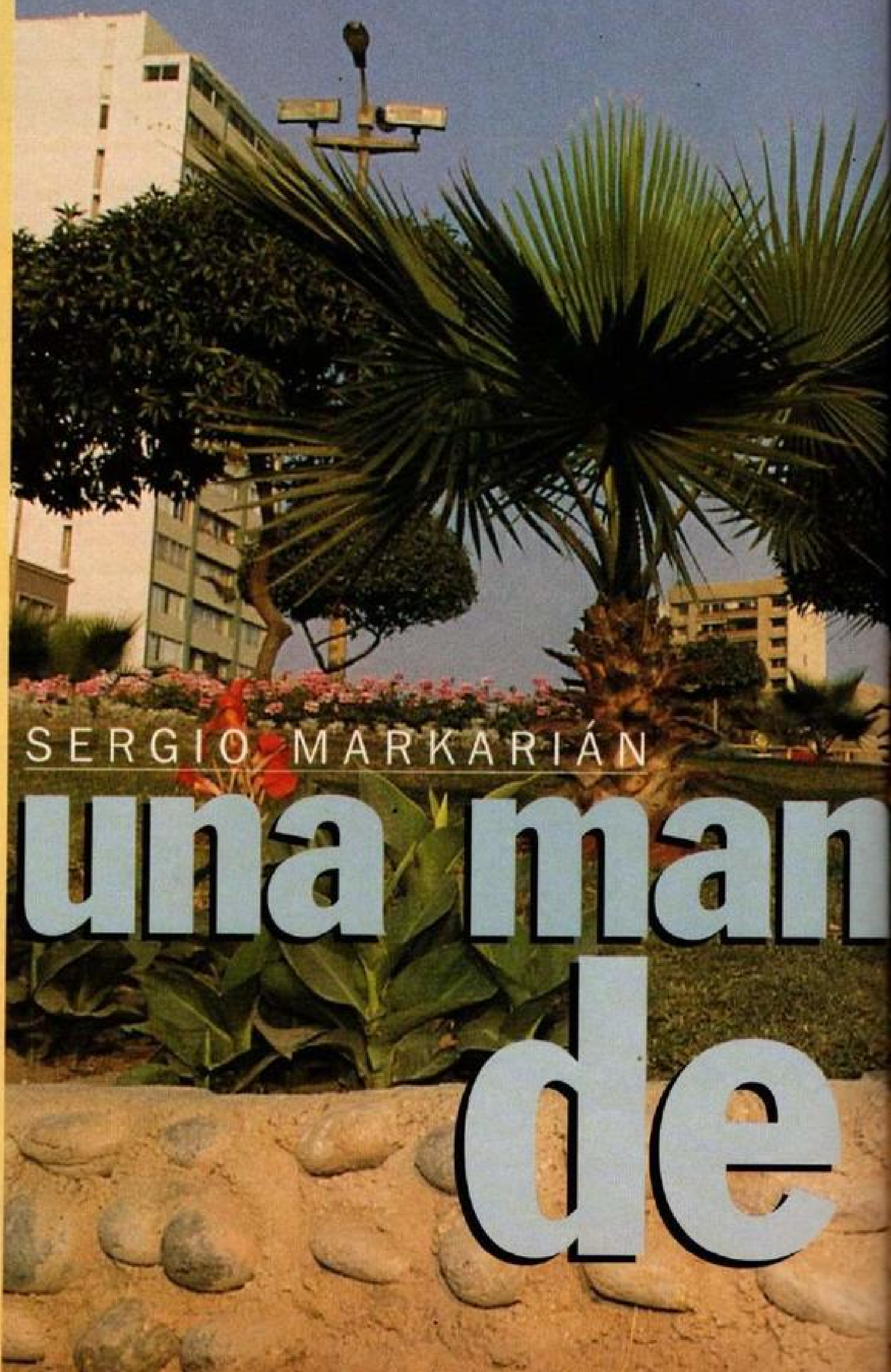
– Se fue muy pronto, en cuatro meses. Me legó un tesoro enorme: sus dos chiquitos maravillosos. Como dirigente, hay muchos proyectos suyos todavía por hacer... Y me dejó más trabajo.

Una tibia mueca intenta ocultar ese sabor amargo que tiene en su corazón. Ella es la que mantiene la tradición de un apellido que sembró la semilla de una gran institución. Hoy se hizo una flor con pétalos gigantes que cubrió todo Perú.

El técnico uruguayo fue el continuador ideal de la obra de Oblitas. Es el mismo que define la forma en que se maneja el Sporting Cristal.

SERGIO MARKARIÁN

"Es una man de



*Era un elegante y promisorio gerente de una empresa distribuidora de combustibles en su Montevideo natal. El nombramiento le llegó como regalo de su casamiento en 1967. La vida le corría por una vereda que no alcanzaba el sol del fútbol. Hasta que el 15 de junio de 1974, ese joven –***Sergio Apraham Markarián***– estaba sentado junto a su esposa Elizabet delante del televisor. Las imágenes que venían desde Hannover no eran las esperadas. Allí, en su debut en el Mundial de Alemania, Uruguay sufría un duro revés: caía ante la Naranja Mecánica de Johan Cruyff.*

–Casi me puse a llorar por el baile que nos daba Holanda. Ese mismo día me propuse hacer algo por el fútbol uruguayo. Lo consulté con mi señora y ella me dijo que, si era realmente mi vocación, lo hiciera. Dejé un cargo que nos habría dado una tranquilidad de dinero, que por ahí como entrenador de fútbol no la hubiese logrado. Pero nunca nos arrepentimos y estamos felices, aunque quizás perdí económicamente.

– Además, no nos aburrimos nunca *–interrumpe su esposa.*

– Vivimos como más nos gusta: sentimos que la adrenalina nos levanta las pulsaciones.

Así comenzó su historia en el fútbol. Después de su paso como señorial gerente de saco y corbata, inició una larga trayectoria en 1976. Veintiuna temporadas como entrenador de fútbol, sólo interrumpidos por breves períodos como desocupado. El escritorio y la comodidad fueron cambiados por una larga transhumancia fuera de su país. Un trotamundos de Sudamérica que lleva diesiséis años fuera de su Uruguay.

Quizás aquella niñez en Argentina fue premonitoria de su futuro. Entre los seis y los diecisiete años vivió en la ciudad de Lanús, donde hizo su corta experiencia como futbolista, pero no encontró lugar para su capacidad. ➤

era vivir"

Sergio Apraham Markarián posa en el Parque del Amor en Miraflores. Hace veinte años que dirige y logró campeonatos con Olimpia, Cerro Porteño, la Selección de Paraguay, y Universitario de Perú.

Hoy está sentado en el banco de suplentes de Sporting Cristal. Continuador ideal para seguir la obra de Juan Carlos Oblitas, llegó para reemplazar al brasileño José Luis Carbone, en un momento donde se dudaba de que el club pudiera alcanzar el tricampeonato.

Al comienzo los hinchas celestes lo miraban con recelo, claro había sido el último entrenador que había sacado campeón a la "U". El rival de la era moderna.



En un entrenamiento junto a Asteggiano y Garay.



En su casa con su esposa Elizabet. Sus hijos Aram y Gabriel viven en Uruguay.

–Mi ida de Universitario había sido bastante traumática. Estaba en Uruguay haciendo cursos cuando llega la gente de Cristal. Yo no quería venir porque quería ganarme un espacio que había perdido en el fútbol uruguayo. Cuando yo me voy la primera vez de mi país, la prensa decía que yo era el mejor. A pesar de todos los títulos que gané en Paraguay y Perú, en Uruguay no soy reconocido. Pero apareció Francisco Lombardi y me atrapó con su cultura, su plan de trabajo. Nunca un presidente me dijo: "Este es el equipo y éste es el estilo que queremos". Me pareció una cosa nueva, todos me pedían ganar y este hombre me proponía algo distinto. Eso y las ganas de trabajar me hizo venir. Ahora estoy feliz porque descubrí algo muy lindo: Cristal es una manera de vivir.

– ¿Cómo se acomodó a un equipo formado por otro entrenador?

– Es fácil porque, como rival, Cristal siempre despertó mi admiración. Este equipo lo armó Oblitas y yo ya conocía su forma de juego. Apunté a un crecimiento que era posible. Un orden defensivo que el equipo no tenía, mejorar la velocidad del pasaje al ataque. Era un equipo muy horizontal que tenía mucha creación por el sector derecho y no por el izquierdo. Movimos a Solano al mediocampo y pusimos a un zurdo, Hidalgo, por ese sector. Garay pasó a jugar como último hombre. Es decir, hicimos modificaciones sobre algo que ya estaba hecho.

– ¿Encontró un equipo muy decaído?

– Yo sabía que el equipo jugaba bien, pero no me propuse cosas maravillosas. Los cambios eran posibles aún para el corto tiempo de que disponíamos. Cuando asumí estábamos a dos puntos del líder y en el debut, al perder la U, pasamos a ser punteros. Entré derecho.

Es una persona muy preocupada por ampliar sus conocimientos, pero no sólo del fútbol. Trata de incorporar a su profesión técnicas alternativas. Actualmente está maravillado porque descubrió el manejo de su nuevo juguete: la computadora. Allí descarga diariamente los datos de futbolistas de todo el mundo. "No para nunca", dice su mujer.

Con Pancho Lombardi se pasan horas hablando en las oficinas del club. Los dos han descubierto un receptor ideal para sus largos recreos dialécticos. Se maneja bien con sus palabras y las cuida al máximo. Muchos dicen que es un gran motivador... pero él retruca.

– A veces me resisto a algunas definiciones. Hay colegas que, despectivamente, dicen que soy un estudioso. Apuntan a un mérito que tengo pero... depende de la connotación. Me siento un enamorado del fútbol y del entrenamiento. Si bien el fútbol es un arte, también tiene su parte de ciencia en el entrenamiento. Soy muy respetuoso del estilo de la sociedad futbolística que me contrata y de que mi sentir tenga un lugar. Al final, el fútbol es uno sólo, a pesar de los distintos sistemas de juego que se puedan implementar. Este equipo actuó de diferentes maneras: con tres centrales, un líbero, dos stoppers, un volante central, dos laterales punteros, dos enlaces y dos puntas. Otras veces con cuatro en el fondo, dos volantes centrales, dos enlaces y dos puntas. Hubo que cambiar para reemplazar a Maestri y a Soto.

– ¿Y ahora cómo va a hacer sin Palacios?

– Hay que gastar dos millones de dólares y aún así, no sé si hay un jugador por con el talento y la capacidad para participar en la recuperación de la pelota del Chorri por ese dinero. Tenemos un jugador como Solano que va a actuar en esa posición. Antes, como lateral, hacía doce goles por año; ahora como enlace va a elevar su cifra a dieciocho. Seguro.

– Todo esto se puede hacer en un club que no tiene tantas presiones.

– Es cierto, porque Cristal es un equipo que primero tuvo una resonancia externa.

Hacia allí es adónde apunta Sporting Cristal el próximo año, a ampliar su zona de influencia desde el Perú hacia Sudámerica. El será el primer encargado de la tarea. Pasó la primera prueba, recuperó un equipo que estaba oscurecido por los nubarrones y lo llevó al despejado cielo de tricampeonato.

Pensar que la historia de este trotamundos dio comienzo en los goles que Johnny Rep le convirtió a Ladislao Mazurkiewicz en 1974. Seguramente, cuando se hace un espacio para releer su pasado, se le cruzó por la mente aquellos días más tranquilos como gerente.

Era otra cosa, muy distinta. El disfruta con esta adrenalina que recorre su cuerpo cada domingo. ⚽



UN SERVICIO A LA ALTURA DE UN TRICAMPEÓN

PROTUR, su agencia de viajes, le acerca el mundo de la manera más simple y a la vez apasionante con la excelencia en el servicio y el trato que usted se merece. Y si no... pregúntele a los tricampeones.

Pasajes nacionales e internacionales. Tours a nivel mundial.
Ferias, congresos y eventos especiales.
Consulte por nuestro sistema de créditos.



Promotora de Turismo S.A.
Agencia de Viajes





Av. José Pardo 329 Of.201 • Lima 18 Perú • Telfs.: 447-9575 • 445-6687 • 447-1719 • 241-8274 Telefax.: 445-8809

Los dueños del éxito

El análisis del técnico, Sergio Markarián, de las virtudes y defectos de los veinticinco jugadores que conformaron el plantel campeón de 1996.



BALERIO
Julio César
Arquero. Piriápolis (Uruguay), 19–4–58
"Un jugador decisivo. Independientemente de sus condiciones como arquero. Trasmite una actitud ganadora, un interés por el rival y por el partido que lo hacen fundamental".



GARAY
Pedro
Defensor. Rosario (Paraguay), 19-10-61
"Su gran aporte es la capacidad de adaptación a un puesto al que no estaba habituado. Como líbero, le dio orden para defender y armar el equipo desde el fondo".



ASTEGGIANO
Marcelo Fabián
Defensor. Santa Fe (Argentina), 4–8–65
"Está viviendo su mejor etapa. Un zaguero impasable en el juego aéreo, tiene actitud y está muy adaptado en lo que le cuesta, que es ir por abajo".



REBOSIO
César Miguel
Defensor. Jesús María, 20-10-76
"Una rara conjunción en un tipo que, con poco peso -menos de setenta kilos- y una altura que no es de la un central, tiene todo: juego aéreo, anticipación, tranquilidad con la pelota. Va a seguir creciendo. Apunta a ser el gran central del fútbol peruano".



SOTO
Jorge Antonio
Volante. Lima, 27-10-71
"Un jugador bárbaro, que jugó cargado desde el punto de vista muscular y que había que cuidar. Nunca actuó por debajo de los seis puntos, y además tuvo gol. Siempre apareció con recursos".



STRUWAY
Estanislao
Volante. Itá (Paraguay), 25-6-68
"Un león en la mitad de la cancha. Adaptado al estilo de Cristal, él dio todo el esfuerzo que un jugador paraguayo puede y a eso le agregó el toque de balón que un peruano pretende".



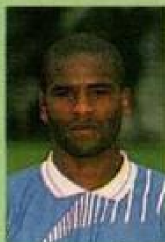
SOLANO
Nolberto Albino
Volante. Lima, 12-12-74
"Técnicamente impresionante, tiene un techo altísimo, gran pegada exquisita, con un tobillo que se mueve con mucha facilidad para manejar los perfiles. Goleador desde su posición de lateral".



HIDALGO
Emilio Martín
Volante. Lima, 15-6-76
"Un chico en crecimiento, puede jugar en dos posiciones del lado izquierdo. Tiene condiciones físicas y técnicas, debe crecer para sacarle provecho".



PALACIOS
Roberto Carlos
Volante. Lima, 28-12-72
"Es la unión pocas veces vista del talento y la capacidad de trabajo para el equipo. Es un diez con todo el gol, que aporta en la marca y en la obstrucción. No hay muchos jugadores como él en América".



MAGALLANES
Alex Segundo
Volante. Lima, 1-3-74
"Es la picardía hecha realidad. Por todos sus poros corre fútbol, sabe desmarcarse, encontrar las espaldas, hace que el equipo tenga riqueza visual. Todo lo hace a velocidad, está en crecimiento".



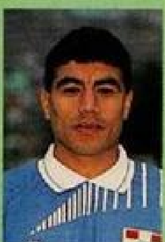
JULINHO
Julio César de Andrade Moura
Delantero. Bahía (Brasil), 31-10-65
"El desequilibrio. La chispa. Sus socios son Palacios, Solano y Magallanes. Es un jugador brasilero, con eso está todo dicho".



MAESTRI
Flavio Francisco
Delantero. Lima, 21-1-73
"Hecho a la medida de este equipo porque necesita un hombre de físico para descargar el juego aéreo. Aguantaba el balón, fue una pieza importante y se siente".



SOTO
José Alberto
Defensor. Lima, 11-1-70
"Terminó en gran nivel y con una jerarquía bárbara".



RIVERA
Julio César
Volante. Lima, 12-4-68
"Un suplente ideal para todo el sector derecho. Capaz de jugar como lateral, como volante o delantero. Cuando ves el banco y lo ves a él, estás tranquilo, porque siempre rinde. Es el ejemplo de que un título se gana con los que están en la cancha, pero también con los suplentes".



BONNET
Luis Alberto
Delantero. Buenos Aires (Argentina), 27-4-71
"Jugó poco, estaba suspendido. Cuando le tocó entrar me entusiasmó, desinhibido, encarador. Es un aporte distinto, tiene una expresión de fuerza que se necesita".



LENTE
Gerson
Delantero. San Pablo (Brasil), 8-7-72
"De él se esperaba el gol y lo hizo sólo en un amistoso contra el Emelec de Ecuador. Igual aportó movilidad y defendió la pelota".



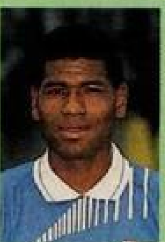
PRADO
Orlando Antonio
Defensor. Lima, 16-2-72
"Jugó poco conmigo. En su falta de condición adecuada tiene su peor enemigo, técnicamente está muy bien dotado. Es él quien tiene que alcanzar el nivel adecuado y ser lo que debe ser".



PINILLOS
Germán Ernesto
Volante. Lima, 6-4-72
"Una zurda con buena pegada y manejo. Lucha con sus problemas de peso. Si logra ponerse en forma, será un jugador formidable".



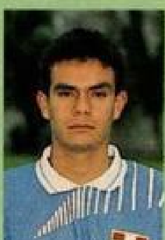
MARROU
Carlos César
Arquero. Lima, 3-2-70
"Es el arquero que asume el rol que le toca ocupar, ser suplente de Balerio es quizás estar resignado a jugar poco. Pero está preparado para entrar cuando le toque".



ZEGARRA
Ricardo Jesús
Delantero. Lima, 30-4-66
"Estaba lesionado y no llegó a su mejor forma. Fue muy importante a principios de año. Puede jugar de enlace".



REBAGLIATI
Diego
Defensor. Lima, 22-11-70
"Un profesional, muy inteligente, con algún tipo de limitación física. En ese aspecto es el que más creció. Aporta desde todos los ángulos que se pueda".



TORRES
Erick Omar
Volante. Huamanga, 15-5-75
"Lo conocía pero en el primer entrenamiento me quedé con la boca abierta. Jugó los tres partidos más importantes y fue figura. Tiene un futuro bárbaro".



UBILLUS
Juan Alexis
Volante. Lima, 30-12-72
"Creció en base a esfuerzo y al interés por llegar. Puede hacer todo desde su lateral izquierdo, entre marca y proyección. Necesita continuidad".



LAZO
Jorge
Delantero. Arequipa, 25-10-72
"Llegó a Cristal por su capacidad goleadora pero no encontró el espacio ni la continuidad para desarrollarla".



BUTRON
Leao
Arquero. Jesús María, 6-3-77
"Tenemos mucha esperanza en él, vamos a darle oportunidades en el próximo año. Juega muy bien con los pies".



Ahora, el tetra

Los jugadores escuchan, el profesor Markarián habla. Todos se unieron para llegar al histórico tricampeonato. Ahora lucharán por el tetra.



UN RICO DE BUEN CORAZÓN

Por LEO BURGUEÑO (*)

Lo primero que tengo para decir no surge de una observación, sino como una confesión. No esperaba encontrarme con un club así. Sinceramente. Antes de partir de Buenos Aires me habían hablado de lo que era **Sporting Cristal**, de su solvencia económica, de su orden, de tantas cosas. Claro, pensaba para mi interior, no me van a contar nada negativo.

Pero llegó el día de conocer esa institución -allí sabría realmente cuál era la realidad- y al recorrer con la vista los campos de entrenamientos me quedó grabada una impresión. ¡Eran canchas de billar! Allí empecé a entender a aquellos que me decían que Cristal era un equipo que trataba bien la pelota. Para preparar buenos platos los domingos, hay que mantener prolija la cocina. Eso es lo que hace Cristal: las canchas en las que ensaya la puesta en escena semanal de su obra estaban impecables. Algo que tendría que ser común, pero que -se sabe- no siempre ocurre en Sudámerica.

Los detalles restantes surgen de la convivencia de diez días, en los que el orden parece ser el punto de partida de su crecimiento. Con presidente y gerente rentados, con áreas deportivas y administrativas divididas, con dirigentes que forman parte de la Corporación Backus, que se pliegan por su sentimiento hacia el fútbol. Sin ninguna otra intención, **nadie arriesgaría su carrera**. Todas las decisiones parten de la cabeza del club, es decir el presidente **Francisco Lombardi**, pero siempre se consultan con la empresa cervecera. **Nadie hipoteca los intereses de la institución en la ansiedad de ganar un campeonato.**

Muchos dicen que es un rico onmipotente. No es verdad. Sabe dónde tiene que apuntar la mira. No es cuestión de cambiar los jugadores extranjeros a mitad del torneo. No abona primas, sueldos y alquileres de departamentos a pesar de que tenga el dinero para efectuar esas erogaciones.

Es una pequeña isla dentro del fútbol peruano, quizás el primer empujón para la recuperación de un país que históricamente entregó excelentes solistas y algunas orquestas brillantes unas décadas atrás.

Compartir las jornadas con los futbolistas del Cristal me dio la oportunidad de constatar que a ninguno se le cruza la idea de abandonar el club: es que en estos años perdieron la costumbre –innata de todo futbolista– de reclamar y pelear esos sueldos que se retrasan. Cada quince días, se deposita el dinero correspondiente en la cuenta bancaria. Nadie como los extranjeros para comprobarlo: la mayoría tiene doble nacionalidad y muchos -como Balerio y Julinho- van a quedarse a vivir en Lima.

A ninguno de los jugadores de Cristal, se le cruza la idea de abandonar el club. Cobran puntualmente cada 15 días.

Nadie, pero nadie, se queja. Muchas veces, la experiencia indica que, por lo bajo y casi como en un murmullo, los futbolistas expresan cierto malestar después de apagar el grabador.



El verde de las canchas auxiliares permite ensayar la obra que suena tan bien los domingos. Al fondo una vista del Rímac.

Es que aquí no tienen de que protestar.

Otro de los detalles admirables es el respeto. Ese respeto por la tradición familiar, por venerar permanentemente el apellido Bentín. El respeto por aquel matrimonio que en diciembre de 1955 sentó los cimientos de este gigante. Por eso, la señora Cata -hija de los fundadores- guarda un lugar privilegiado. Por eso su hijo Jaime Noriega integra la Comisión Directiva. **Ellos no están por portación de apellido**, sino porque contribuyen con ideas y objetivos nuevos a un club que llevan en la sangre.

También se guarda un lugar especial para aquellos que jugaron en el club y fueron figuras. No se los arroja al olvido después de festejar tantas tardes memorables. Estandartes del crecimiento futbolístico de otros años, no extraña que **Alberto Gallardo y Fernando Mellán** trabajen con las divisiones menores o que después de capitanear al campeón de 1991, Leonardo Rojas sea el asistente técnico de Markarián.

Por estas tierras del Rímac no se olvidan de la gente que en la cancha le dio mucho al club.

Los años han pasado pero las buenas costumbres se mantienen inalterables. Las reuniones previas a los partidos, recordando aquellos tiempos en que doña **Esther Grande de Bentín** reunía a todos los jugadores en torno de una mesa, para después concurrir, todos juntos, a la misa frente a la capillita especialmente construída detrás de una de las canchas auxiliares. Así ocurrió después del último entrenamiento del jueves 28 de noviembre de este año.

Eso es el Sporting Cristal que yo ví. Diez días que sirvieron para comprobar que es un hombre rico pero de muy buen corazón. **Que no hace ostentación de sus recursos** tanto económicos como humanos. Pero que está orgulloso de su caudal futbolístico que terminó en el histórico tricampeonato.

(*) Redactor de la revista EL GRAFICO.

Una vista del estadio San Martín, donde el primer equipo juega de local. El césped está siempre impecable. A la derecha, un entrenamiento de los "Semillitas" y la cancha de bochas.



CRIST





La Junta Directiva. Arriba: José Vergara Toledo (Gerente), Jaime Noriega (Director), Pedro León Ojeda (Tesorero), Manuel Salas Córdova (Director), Humberto Guillén Luque (Director). Abajo: Francisco Mujica Serelle (Primer Vicepresidente), Francisco Lombardi Oyarzún (Presidente), Alfonso Grados Carraro (Segundo Vicepresidente).



El frente de las oficinas del club en la calle 18, la Florida en el distrito del Rímac. Allí empiezan a gestarse las obras del Cristal.

LA INSTITUCIÓN POR DENTRO

Es un modelo de club por el manejo y la seriedad de sus dirigentes. No sólo vive del fútbol, los socios también pueden desarrollar variadas actividades.

Alberto Gallardo, el máximo goleador de la historia, en un alto del entrenamiento de Alcides Vigo, un club que patrocina Cristal. A la derecha, el gimnasio con las canchas de ping-pong. Abajo, el equipo femenino de fútbol antes de un partido y las modernas canchas de tenis de la institución.



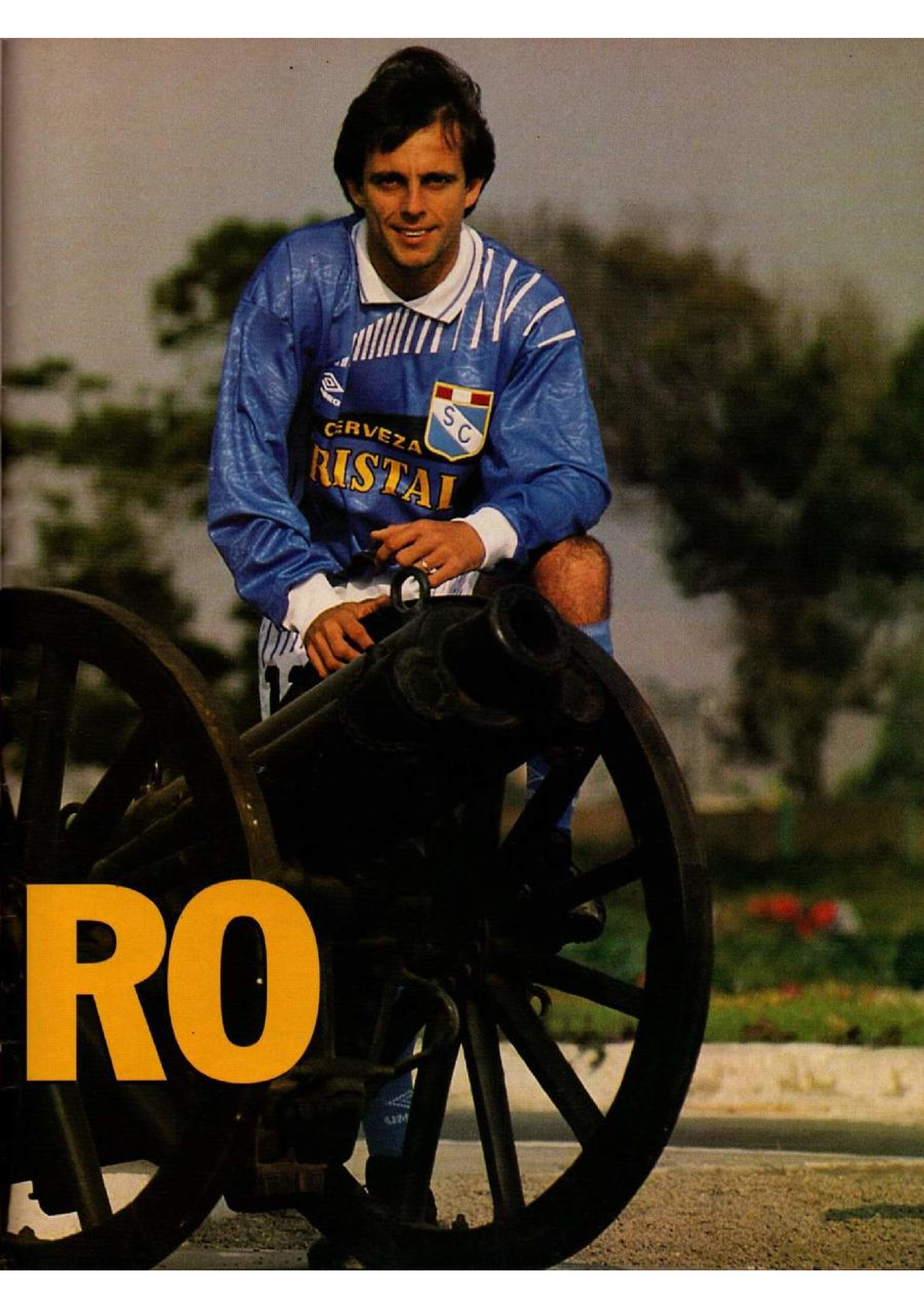




Julio César de Andrade Moura, Julinho, el personaje del Cristal: dribbling y diversión dentro de la cancha, la seducción persistente fuera de ella. Y los goles, siempre los goles...

EL ARTILLE

El buen humor de Julinho se plasmó, una vez más, en el Cuerpo de Artillería, en Lima. El brasileño nacionalizado peruano es el máximo goleador de los que quedan en Cristal.



RO

EL ARTILLERO

Es divertido. "Los brasileños somos un poco parecidos a los peruanos: muy juguetones, bromistas. Eso me ayuda bastante porque me gusta tener amigos".

Está desterrado. "El cambio de país no afectó mucho mi juego, porque el peruano se asemeja al brasileño. Allá muchas veces se olvidan que están jugando en serio e ingresan a la cancha como si estuvieran en una pichanga. Acá es muy rápido, la gente entra bastante duro y mi velocidad y mi dribbling hace que parezca peruano".



La definición ante el arquero uruguayo Leonel Rocco, de San Agustín. Es el cuarto gol de la victoria 4-0 en 1995.

Es peligroso. *Cuando ingresa al área se olvida de la fama que lo antecede. Esa que habla de una persona bonachona y amigable. A partir de los últimos veinte metros de la cancha se transforma. De nada sirve para un defensor presentar el carnet de amigo. Allí, donde el metro con setenta y sus increíbles sesenta y tres kilos lo hacen parecer a Evander Holyfield. No hay quien detenga ese pequeño demonio.*

Esa es la otra cara de **Julio César de Andrade Moura**, *conocido para el mundo del fútbol como* **Julinho**. *Ese pequeño delantero de dientes hacia afuera, estilo Bugs Bunny; de físico parecido al ratón Mickey; de bondad ilimitada como el Pato Donald, pero que se cambia su personalidad como el marinero Popeye después de la espinaca. Es, en definitiva, un personaje de dibujos animados.*

–El cambio climático fue una de las cosas más difíciles porque yo venía de una ciudad donde no existe ni frío ni humedad. Acá en Perú dormía con dos buzos, pero recién después de dos años me adapté. También el idioma me perjudicó. Al principio fue muy triste, no entendía nada, sólo sabía decir: "*Hola*".

Esta es la historia de un hombre de treinta y un años que nunca en su vida imaginó que su presente lo encontraría desandando las calles de Lima. Pero... las vueltas de la vida le marcan que hoy vive en Miraflores y es el ídolo de Cristal. El niño mimado del país futbolero.

–Yo estaba por firmar contrato con el Fortaleza de mi país cuando llegó un amigo que tenía una propuesta del Defensor Lima. Yo no quería pero la plata que había era más de lo que pensaba ganar en Brasil. Entonces vine para conocer el país y, financieramente, valía la pena. Como las cosas me habían salido bien, seguí en ese equipo y al tercer año, en 1993, llegué al Cristal. Era un equipo más sólido en todos los sentidos, me fui animando a quedarme. Nunca en mi vida me imaginé jugando acá, yo quería ir a Europa, vine con los ojos cerrados. Solo volví a Brasil para casarme. Tenía que arriesgar, pero decidí intentar porque en mi país las cosas no estaban bien.

A esta altura de su relato conviene hacer algunas aclaraciones. Julinho en su país había comenzado en Vitoria, tuvo un paso por Flamengo, la Selección Sub 20 –donde no llegó a actuar en ningún partido–, Trece de Campinha Grande y Fortaleza. Su trascendencia no había sido la de una estrella aunque tenía una carrera hasta el momento que decidió llegar a Perú. No vino solo, ya se había casado con Milene. Ella tenía quince años –sí, quince– y llegó a un país golpeado.

–Fue una decisión difícil para mi mujer porque nos casamos cuando ella era muy joven. Demostró tener un coraje increíble, llegando a un país con muchos problemas de terrorismo, cólera, falta de luz, de agua, pero ella siempre me apoyó. Me decía que iba a llegar a un equipo grande, que iba a jugar en Cristal. ¿Por qué? No sé, ella me decía que yo era la cara de Cristal. Nunca se asustó. Ahora tengo un hijo –Lucas– que nació en Perú y tiene doble pasaporte. No se me cruza la idea de volver.

La vida del pequeño Julinho comenzó a tomar otro nivel en Perú, hasta que un día los dirigentes del Cristal le pidieron la doble nacionalidad. Con esto se abría la posibilidad de que llegara otro extranjero al Rímac... y que el brasileño jugara para la Selección de Oblitas.

"En un principio los brasileños no podíamos tener doble nacionalidad y además me parecía feo tener doble pasaporte. Pero este país me ha dado muchos cosas y tengo un hijo peruano, así que me pareció que es una forma de retribuirle algo. Además, es cierto, yo estaba lejos de la Selección brasileña pero no hice el trámite para jugar por Perú. Como Cristal no tenía cupo para extranjeros, entonces acepté. Nunca había pensado en la Selección, aunque cuando me lo propuso Oblitas, no lo dudé".

Sonrisa amplia y el "todo bien" que intenta conquistar a la gente en la calle, dribbling y diversión en la cancha. No hay nada que hacerle: es brasileño.

"Soy amistoso, mi papá me decía que cuando una persona no te quiere, la tienes que conquistar". *El ya hace cinco años que puso en práctica aquellos consejos de su padre y sedujo al fútbol peruano con los ingredientes de un producto genuinamente brasileño.*

El soldado Rivera

Yo ingresé al Ejercito en 1986, cuando tenía 18 años y jugaba en el Defensor Tacna. Después pasé a Los Angeles de Moquegua. Los dos son equipos militares. Hasta que me compró Mariano Melgar de Arequipa y por fin llegué al Cristal". Sus recuerdos son extensos, pero él se queda con uno: *"En el '95 no pude jugar un partido porque recibí una sanción del Ejército. Estaba internado en el pabellón, mirando a Cristal, cuando Julinho hizo el gol y para dedicármelo, lo festejó desfilando como un militar. No lo olvido más".*


Rodeado por sus camaradas de armas, Julio César Rivera, el representante del Ejército Peruano en el Cristal.

Este año no tuvo sus corridas que dejaban la huella por el sector derecho. **Julio César Rivera** estuvo muchos partidos en el banco pero igual es uno de los que festejó los tres campeonatos.



Apunta y mata

Así es el brasileño Julinho en la cancha, nunca perdona. Además cautivó a todos con su simpatía y amabilidad.



NACIDO PARA SER CAMPEÓN

Por Luis Oyola Ancajima (*)

A mediados de los años cincuenta, la vieja fábrica de hielo de Lima, abierta en 1876 por los norteamericanos Jacobo Backus y Howard Johnston, transformada en la cervecería Backus y Johnston's Brewery de Londres por capitalistas ingleses, pasaba a manos de capitalistas peruanos. Un próspero empresario, **don Ricardo Bentín Mujica**, concretaba otra jugada genial y le ganaba un nuevo partido a los inventores de fútbol en la lucha por la expansión económica. Poco tiempo después de su rotundo éxito, éste privilegiado ingeniero de minas fue animado por su esposa, **doña Esther Grande de Bentín**, a fundar un club capaz de romper la hegemonía que los espléndidos equipos de Universitario de Deportes y Alianza Lima mantenían en la máxima división del fútbol. El 13 de diciembre de 1955, sobre las bases del que fuera el club Sporting Tabaco -nacido el 16 de septiembre de 1926–, se consolidó la creación del **Sporting Cristal...**

Han transcurrido 41 fructíferos años, de entregas generosas, de sonrisas amplias, de canas disimuladas por el éxito. Hoy, el cuadro cervecero no sólo se ha proclamado como el primer tricampeón del fútbol profesional peruano (1994, 1995 y 1996), sino que es una institución ejemplar, que exhibe una moderna organización, reflejada en su envidiable infraestructura deportiva, gracias a un sólido respaldo económico de una de las mayores corporaciones latinoamericanas y, fundamentalmente, con una conducta modelo, que lo encumbra dentro y fuera de la cancha. **Su estandarte es la honestidad y humildad**, que diferencia y enaltece al Sporting Cristal en un deporte donde el fanatismo suele ser la perdición de quienes no nacieron bajo el amparo de principios y valores sólidos.

Existe una química particular entre el club y sus asociados. Desde su fundación, los esposos Bentín concibieron al Sporting Cristal como el segundo hogar de los trabajadores de la cervecería y eligieron un terreno de 137.000 metros cuadrados, en la calle 8 –La Florida del pulposo distrito del Rímac– para empezar a darle forma para lo que hoy es un amplio complejo deportivo, adecuado para la recreación como la alta competencia. Todo en uno.

Ese crecimiento cuidadoso y planificado del Sporting Cristal se forjó desde sus orígenes. En su primera competencia oficial, el escuadrón celeste supo nutrirse de la mística de sus inspiradores. **El primer presidente de la institución fue don Blas Laredo**, quién interpretó fielmente los deseos de don Ricardo Bentín y su esposa Esther, verdadero motor del proyecto deportivo. Se contrató al entrenador chileno Luis Tirado, que formó su oncena base con Rafael Asca, Alfredo Cavero, Adolfo Donayre, Dante Rovay, "Tachero" Martínez, Ernesto Rivera, Navarrete, Carlos Zunino, Antonio Sacco, Máximo "Vides" Mosquera y Faustino Delgado. Alternaban los uruguayos Pini y Acuña, Ernesto Villamares y Farfán, entre otros. Este ballet celeste sorprendió a los más encumbrados adversarios, hasta adjudicarse el título nacional de 1956. Desde entonces saborearon las mieles de los campeonatos de 1961, 1968, 1970, 1972, 1979, 1980, 1983, 1988, 1991, 1994, 1995 y 1996. Y a la par de estas satisfacciones deportivas fue creciendo en hinchada, hasta constituirse en la actualidad en **el tercer equipo en popularidad**, detrás de Universitario y Alianza; en desmedro de cuadros de rica tradición como Deportivo Municipal o Sport Boys de Callao.

Han transcurrido 41 fructíferos años, de entregas generosas, de sonrisas amplias, de canas disimuladas por el éxito.

Ese permanente protagonismo se lo ganaron gracias al aporte de destacados y prominentes dirigentes. Los presidentes Blas Laredo, Alfonso Rau, César Freundt, Augusto Moral, Jorge Coquis, Augusto Gálvez, Jesús Grande, Jaime Noriega, Alfonso Reverdito, Federico Cúneo y Francisco Lombardi, fueron arquitectos de esta espléndida institución.

A las sentidas muertes de doña Esther Grande de Bentín, en 1975, y don Ricardo Bentín Mujica, cuatro años más tarder, sus **hijos Ricardo y Cata Bentín Grande**, mantuvieron vivo el espíritu del Cristal. El 11 de diciembre de 1994, a pocos días de cumplir 39 años de vida institucional, se vuelve a abrir una herida en el club al dejar de existir Ricardito, como cariñosamente llamaban sus amigos al heredero del imperio cervecero y el más preocupado impulsor del plantel futbolístico. Pese a estos momentos difíciles, el club se repuso y fortaleció al jurar el cielo los nuevos directivos que suyo era el compromiso de no dejar que se pierda lo que habían construído con decisión los pioneros del cuadro bajopontino.

En estos 41 años, el estilo de juego que identifica al Sporting Cristal fue moldeado por manos hábiles y expertas. Desde el bautizo chileno con el técnico Luis Tirado (56–67) hasta el último campeonato logrado por José Luis Carbone y Sergio Markarián (1996). Sporting Cristal es un cuadro exitoso. Sus palmarés así lo señalan. Y este esfuerzo es reconocido internacionalmente, más allá de su partipación en dieciséis ediciones de la Coopa Libertadores de América. **La FIFA llegó a ubicarlo en el escalón 25 con 205 puntos en su ranking anual de 1995.** Y es que éste, es un club nacido para ser campeón.

(*) Jefe de Deportes del diario "La República", Lima.

JULIO

EL
DE



La pinta, la pose y la pelota al pie de Uribe en el Puente de los Suspiros. Toda la estampa de un crack.

CESAR URIBE

MEJOR LA HISTORIA



Julio César en 1988, antes de uno de los tantos partidos que jugó para Cristal.

Fue campeón cuatro veces con el Cristal. El "Diamante Negro" destiló talento desde que debutó en 1975 hasta su última etapa en 1991.

Se bautizó en la primera de Cristal en diciembre de 1975, enseguida tenía toda la religión celeste detrás de él.

El día de su debut en el Matute ante Alianza Lima, tenía el "African look" y se parecía más a uno de los "Jackson Five" que un integrante de un equipo de fútbol.

– Mi historia con el club empieza en 1969 en el campo que nosotros llamábamos Calichines. Partido amistoso, mi barrio le gana al Sporting Cristal 1 a 0. Me invita el técnico Rafael Silva y allí arranco.

– ¿Cómo era el Cristal de esa época?

– Como ahora, la institución más seria del Perú, la que mejor califica, la que tiene un cuidado especial por sus fuerzas básicas y le da todo tipo de facilidades a los elementos que se vislumbran con buenas posibilidades de ser importantes en el fútbol. Particularmente siempre me apoyó, mis estudios me los pagó prácticamente el Cristal, mi familia era muy modesta y siempre mantuve una excelente relación con la institución. Es la más fuerte económicamente. Sus fundadores eran amantes de un fútbol. Siempre en las concentraciones acostumbrábamos a hacer misas y en el final acostumbraba a hacer rifas.

– ¿Esos equipos tenían el estilo Cristal, el del fútbol bien jugado?

– El Cristal siempre ha tenido equipos muy buenos y un respeto por el buen fútbol.

– ¿Cuántos campeonatos ganaste con el Cristal?

– Cuatro, el bicampeonato del '79/'80, el del '88 y '91. El campeonato más hermoso y más sufrido, fue el del '88 porque hubo una unión impresionante no solamente entre los jugadores sino también entre la familia y los jugadores. Organizamos una Navidad, que estoy seguro que nunca se volverá a organizar en el Sporting. A mí me tocó ser capitán, jugué cinco meses. Fue maravilloso. No era de repente "el equipazo", pero había un feeling impresionante, un respeto, una amistad.



Diciembre de 1975, su debut ante Alianza. El equipo: Revoredo, Rubiños, Baigorria, Puertas, Camacho, Campos. Abajo: Mosquera, Quesada, Jaime, Uribe y Orbegoso.

Fue uno de los elegidos por la naturaleza, le impuso una diestra sabia y elegante. Quizás el mejor jugador de la historia de Cristal surgido en sus canteras.

– Así dice la historia y ese es el reconocimiento que he recibido. Yo cumplí como deportista y como persona, dejé una huella. Gané varios títulos y además fui el jugador más representativo a nivel internacional.

– ¿Qué jugador actual se parece a vos?

– A mí me gusta Palacios, a pesar de su físico es un jugador de buen temperamento, dinámica e inteligencia que le ha permitido ser el mejor en los dos últimos años. El ha sido el mejor junto a Solano – el mejor lateral con goles del fútbol peruano–.

– ¿Qué cosas cambiaron desde la década del setenta a hoy?

– No hay ni la cantidad ni la calidad de futbolistas para formar una Selección. En el torneo Nacional hay mucho menor calidad, por la disputa de un puesto. Se gana mucho más, hay más patrocinio. Se invirtió en el fútbol.

A los 39 años Julio César Uribe conserva los gestos alegres de siempre. Sus dientes cada vez más blanco relucen en su boca. Está igual que cuando deslumbró por primera vez. "Y eso que el tiempo no pasa, se queda en uno..."

Soto y su enamorada, la pelota, con el fondo del Club del Revólver, en el distrito del Rímac.

JORGE SOTO

Marca presencia

Tomó coraje y respiró hondo. El legendario estadio Nacional y el país futbolero del Perú esperaba por esos segundos de tensión. Sporting Cristal estaba perdiendo 1–0 contra Universitario en la penúltima fecha del Descentralizado pero tenía la chance de empatar con el penal que él iba a ejecutar. **Jorge Antonio Soto Gómez** no dudó. ¡Pum!, fuerte y al medio. A otra cosa. El tricampeonato estaba a un paso, después los incidentes del final empañarían un poco la fiesta.

Nació en Miraflores hace 25 años y empezó su carrera el Deportivo Municipal a los ocho años, donde debutó en la primera en 1990 de la mano de Merino. En Cristal apareció tres años más tarde, la temporada en que se comenzaba a gestar la nueva máquina peruana. No es el típico futbolista que proviene de clase humilde, nunca tuvo que trabajar porque sus padres lo ayudaron a él y sus cinco hermanos: José (26 años, compañero de equipo hasta mediados del '96), Giuliana (24), Giancarlo (19), Fátima (12) y Pablo César (8).

El volante derecho jugó 102 de los 112 partidos que disputó Cristal durante la conquista de su tricampeonato.

Es el jugador que más partidos tiene en este ciclo histórico: 102 en los últimos tres campeonatos. El es tractor del sector derecho, de allí se inician todos los ataques del equipo bajopontino.

"En los dos años últimos, lo más rápido era atacar por la derecha, centrar y definir por la izquierda con Solano, Maestri o Julinho. Así se hicieron casi todos los goles de Cristal en el '94. El sector nuestro es la gestación porque allí juega Roberto Palacios o cuando ingresa Julio Rivera. El es volante pero juega más adelantado que yo. Ahora el profe Markarián intentó cambiar, para que tengamos variantes por la izquierda. Yo empiezo las jugadas por mi costado y las termino por el medio. Este año hice siete goles de marcador volante. Llego mucho al arco. Lo mejor que hago es correr en todo sitio, ese es mi fuerte, tengo un trajín enorme. Por eso ahora necesito un descanso, ya que jugué todos los partidos y quiero llegar bien a la próxima Copa Libertadores y la Copa América del '97".

Desde hace dos años está casado con Carol y tiene una beba, Alexandra. Está en la Selección peruana desde 1992 y es uno de los jugadores preferidos del presidente, don Pancho Lombardi. No es de aquellos que brilla con las luces de una gambeta pero se ganó el corazón de Cristal con el sacrificio de sus pulmones y ese andar que parece no detenerse nunca... claro, si juega todos los partidos.



EL SALTO DEL TIGRE

por **MARIO FERNANDEZ GUEVARA (*)**

Una serie de circunstancias han permitido que la cerveza sea, desde mucho tiempo atrás en el Perú, sinónimo de Cristal, la marca líder de la Corporación Backus y Johnston. Y que **desde hace un lustro al hablar de los "grandes" del fútbol peruano, se incluye al Club Sporting Cristal**, el equipo de la camiseta celeste que es una extensión del mismo trading.

La insurgencia del Sporting como el equipo de mayor crecimiento popular en tan pocos años, es un fenómeno inédito en este país y puede servir de modelo en otros. Según encuestas públicas sobre simpatías deportivas en Lima, realizadas por la Consultora Apoyo, Opinión y Mercado, el equipo del Rímac (tradicional y colonial barrio limeño de la vera derecha del río del mismo nombre que cruza la capital) pasó del 7 por ciento de "hinchaje" en 1992 al 9 por ciento al año siguiente pero sin que ahí quedara la cosa.

Porque en 1994 pegó un salto cuantitativo a 17 por ciento, escalando un punto a finales de 1995 y **en este '96 que se acaba bordea ya el 20 por ciento**, precisamente ahora que se ha coronado el primer tricampeonato de la era profesional del balompié del Perú. La "U", siempre según Apoyo, está en 43 por ciento y Alianza Lima en 32.

El grupo comandado por **Francisco Lombardi**, un exitoso cineasta peruano no muy afecto a la figuración, pero un optimista convencido que la recuperación de nuestro fútbol se hará a través de instituciones grandes; se aprestaba a tomar las riendas del club. Su primer acto ante los directores de la Corporación fue averiguar entre los miles de empleados de las empresas que ella integra, cuál era por imagen la jerarquía de sus productos.

El equipo de fútbol, como es lógico, fue incluído en ese sondeo, bastante representativo de la sociedad limeña y **ese mismo equipo resultó ser el segundo producto** –detrás de la cerveza Cristal– de mayor identificación con la Corporación Backus y Johnston.

Mes tras mes, mediante un trabajo serio y disciplinado, el Club se hizo fuerte, más sólido y ganando un prestigio merecido. Era 1993.

"Pancho" Lombardi cree que ese cambio institucional–futbolístico y el arraigo que tiene hoy entre la afición y su propia hinchada, comenzó en el '94. Tras un frío análisis de lo que había en aquel entonces, se puso al habla con **Alfonso Grados Carraro** y **Francois Mujica**. Se pensó en dar el gran salto del tigre, pero ¿cómo? Simplemente jugando bien, ofreciendo espectáculo, no haciendo lo tradicional como sucedió en 1991 cuando se campeonó pero defendiendo los 1-0 con uñas y pelos.

La idea se la plantearon a Oblitas y Juan Carlos tuvo la valentía de decir: *"Vamos a hacerla"*. Pero también se puso a salvaguarda con un ¡cuidado! que por allí en ese afán de dar espectáculo con goles, nos sorprenden también con goles... Pero la decisión de Lombardi, Grados Ferraro y Mujica estaba tomada. Si esto funciona la gente nos va a ir a ver, el club se potenciará institucional y futbolísticamente y la hinchada crecerá. No se equivocaron en ninguna de las tres cosas.

Campeonaron el '94 con 11 puntos de diferencia sobre el segundo (el '95 fue de 12 y este '96 de 9). El '95 fue sobre 44 partidos y este año con 30. Recuerda Lombardi que el porcentaje de producción de ese año '94 (aquel que reitera fue el del gran salto) alcanzó la increíble cifra del 85 por ciento, *"cuando en cualquier campeonato del mundo anda por los 72, como quedó rubricado en los dos años siguientes en que volvimos a campeonar con el 73 y 77 por ciento de producción, respectivamente"*. Además, Sporting Cristal ya tiene un equipo femenino que toma parte en el I Torneo Experimental de Fútbol de la Federación Peruana. Coincidencia o no, la figura es la hija de "Pancho" Lombardi, una guapa joven que responde al nombre de Joanna.

Cuando el Club decide desligarse a mediados de año del brasileño José Carbone y trae al uruguayo **Sergio Markarián**, éste, durante su presentación ante los jugadores y el periodismo, se quedó entre boquiabierto por las cosas que escuchaba decir a Lombardi y su directorio: *"Queremos seguir ganando, conquistando títulos pero respetando nuestro estilo; nada de salir a romper las piernas del rival, ensuciar partidos o de jugar con cuatro volantes de contención; queremos seguir con lo que ya es normal en nosotros, ganar más hinchada y eso tiene que ver con mantener la normalidad del estilo y de gran personalidad"*.

Desde hace un lustro al hablar de los "grandes" del fútbol peruano, se incluye al Cristal.

Y hay un factor poderosísimo que quizá lleve a tener razón a Lombardi cuando habla del caudal de hinchada que Cristal ha conquistado en provincias: en el Perú el fútbol visual a través de la televisión "agarró viada" en 1994, creció en el '95 y rompió el rating en el '96. **Justo en esos tres años que el título del primer campeonato profesional del país se tiño de celeste y se fue al Rímac**. El mejor fútbol del tricampeón entró por los ojos y se quedó para siempre en los ahora simpatizantes e hinchas.

Solamente entre el '95 y el '96 se han aceptado 600 socios reconvocados o sea que ya tenían carné pero tuvieron que someterse a las exigencias propias de la institución.

Y redondea un factor –siempre entre simpatizantes al fútbol– al que su empresa no ha tomado en cuenta: el sector de menores de 12 a 18 años que están creciendo viendo y leyendo los éxitos del Club del Rimác. Teófilo Cubillas, el ex crack peruano y aliancista de corazón le confesaba el otro día al gerente José Vergara que a él le sorprendía ver por las calles limeñas a jovencitos vistiendo los colores celestes del Cristal. Que el fenómeno lo entendía, en cierta medida, porque siempre se está con el que triunfa y Cristal, es en estos momentos un triunfador. El gran triunfador que ansía con toda el alma ser Campeón de la Copa Libertadores.

(*) Sub–Jefe de Deportes del Diario "El Comercio", Lima.



Una joyita histórica: primer partido de Cristal en la Copa. Troche (Nacional), el árbitro chileno Massaro y el peruano Nieri. El bochornoso encuentro contra Boca en Buenos Aires, la pelea entre Luis Torres (17), Suñé, Rubiños, Mifflin y Pianetti.

Un sueño de Cris

Queda un asignatura pendiente en la voluntad de los dirigentes del club: el éxito internacional. En dieciséis Copas Libertadores, el equipo no llegó siquiera a las semifinales de la máxima competencia sudamericana.

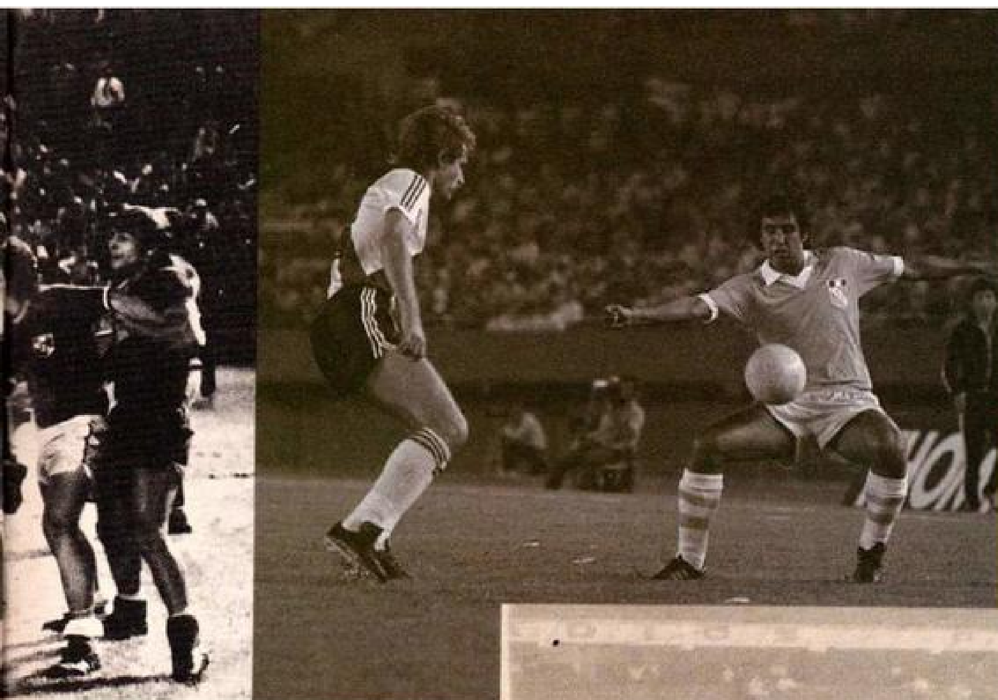
"M*e falta algo en este club: darle a Cristal un logro internacional. Poder colocarlo entre los mejores equipos de Sudamérica*", las palabras del presidente **Francisco Lombardi** marcan el rumbo que quiere tomar su club en el futuro. Es la meta, el objetivo: **poner a los Celestes del Rímac en el podio de la Copa Libertadores de América**.

Ese es el futuro. Sin embargo, la historia de Cristal se construyó sobre dieciséis participaciones en el más tradicional de los trofeos sudamericanos. Todo comenzó allá por 1962.

"*Nacional jugando, Sporting Cristal corriendo*", así tituló EL GRAFICO en la página 43 de su edición Nº 2.210. La primera aparición internacional de la camiseta celeste. Cristal debutó en la Copa Libertadores en la noche del **10 de febrero de 1962** en el legendario estadio Centenario de Montevideo, cayendo 3-2 frente a Nacional de Uruguay. En aquellos tiempos en los que el mundo del fútbol se preparaba para el gran acontecimiento del año –el Mundial de Chile '62–, Párraga, Ruiz, De La Torre, Campos, Quintos, Elías, Del Castillo, Vértiz, Gallardo, Nieri y Delgado dejaron grabado sus nombres en la primera salida oficial al exterior del club del Rímac.

No les fue bien en aquella primera Copa. El Cristal salió último en el Grupo II, detrás de Nacional y Racing Club de Avellaneda. Jugó cuatro partidos, perdió tres y sólo ganó uno ante los argentinos en Lima, el 20 de febrero de ese año. Fue 2-1, con tantos de Flores y Gallardo.

Seis años tuvieron que pasar para volver a competir en el nivel sudamericano. La esperanza se puso en marcha en 1968, ante los representativos bolivianos y con Universitario de Deportes como compañero de ruta. Los celestes





Dos encuentros ante River. 1980, Percy Rojas ante Lonardi. 1996, Jorge Soto lucha con Francescoli. A la derecha, Gallardo convierte ante Racing en el '62.



tal

clasificaron invictos después de tres victorias y tres empates, con Alberto Gallardo y José Del Castillo como figuras goleadoras. Pero la ilusión se desmoronó en la segunda fase: terminaron segundos en un grupo de cuatro, adelante de Emelec (de Ecuador) y Portugués (de Venezuela), pero detrás del poderoso Peñarol, de Uruguay. **Su mérito fue finalizar invicto esa Copa.**

En el último año de la década del '60, el Cristal volvió a insistir. Esta vez su actuación no fue buena y se quedó en la primera fase ante los equipos chilenos de Universidad Católica y Santiago Wanderers. Jugó 8, ganó 2, empató 3 y cayó tres veces.

"*De pronto fue el caos. La locura colectiva. El olvido de toda norma de convivencia civilizada. La ley de la selva apropiada de un campo de fútbol. La afrenta al deporte. La vergüenza*", se escribía en EL GRAFICO después del bochornoso empate 2-2 entre Cristal y Boca. Esa noche del 17 de marzo de 1971 los jugadores de ambos clubes terminaron en la cárcel de la seccional 24a. Aquel buen equipo quedó eliminado cuando perdió 3-0 el último encuentro ante la "U".

Lo que siguieron fueron años de oscuridad absoluta, en los que nunca se llegó a superar la primera fase en las siguientes ocho participaciones:

– **1973:** Tercero en el Grupo detrás de Cerro Porteño y Olimpia de Paraguay.

– **1974:** Cuarto y último, superado por Defensor Lima, Nacional y Universidad Católica, ambos de Chile.

– **1978:** Eliminado por su compatriota Alianza Lima.

– **1980:** Entró sólo Vélez Sarsfield de Argentina, quedó afuera con River Plate y Atlético Chalaco.

– **1981:** Segundo, detrás de Cobreloa de Chile.

– **1984:** Clasificó la Universidad de Los Angeles de Mérida.

– **1989:** Compitió con los argentinos Racing y Boca, que pasaron la fase junto a Universitario de Deportes.

– **1990:** Cuarto, detrás Unión Huaral y de los chilenos Colo Colo y Universidad Católica.

La historia no le era favorable, hasta que comenzó la gloriosa década del '90 para el Cristal. Sin embargo, a pesar de mejorar la imagen internacional, los celestes nunca pudieron realizar las campañas que diseñaron en sus mentes. **Julio César Uribe**, una referencia del fútbol de Cristal a la hora de jugar y de hablar, tiene su versión de esta realidad. "*El nivel de Perú ha bajado muchísimo, y como acá los grandes le hacen 7 goles a los chicos porque no juegan contra nadie, se acostumbran a estos rivales. Afuera no es lo mismo: el Cristal no tiene el ritmo internacional, y, cuando viene la Copa, se choca contra la realidad*".

El fútbol peruano ha perdido la





1996. Cristal festeja el triunfo 2-1 sobre River. 1962, Gallardo cabecea ante el Mesías, de Racing Club. Primera victoria en la Copa.

calidad que lo caracterizó en la década del '70, y el mejor ejemplo de esto fue la sequía de triunfos en la Eliminatorias que vivió la Selección Nacional: debieron pasar once años para que, en este 1996, se retornara a la victoria en un partido. ¿Por qué? *"El futbolista peruano era indisciplinado tácticamente, aunque cambió mucho en los últimos años* -explica **Sergio Markarián**-. *Era muy poco interesado, despreocupado, escasamente profundo, sin solidez defensiva. En la década del noventa algo ha cambiado. De todas maneras, le falta mucho para alcanzar el nivel que siempre tuvo el fútbol peruano"*.

En 1992, Cristal superó la primera fase junto a Atlético Nacional de Medellín y América de Cali, dejando en el camino al Sport Boys de Callao. Pero en la segunda etapa cayó ante el Criciuma de Brasil. Un año más tarde, volvió a superar la rueda inicial. Quedó segundo, detrás de Universitario, y pasó junto a los Cremas y Minervén de Venezuela. El equipo asomaba y eliminó a El Nacional de Quito, aunque luego no pudo ante la fuerza del América de Cali.

Tras una interferencia en 1994, el celeste retomó su camino internacional en el '95. **Por primera vez fue el líder de su grupo**, dejando atrás a Alianza Lima, Bolívar y Jorge Wiltersman, ambos de Bolivia. En su carrera eliminó al Caracas de Venezuela. *"Veníamos bien, pero los jugadores de la Selección retornaron muy cansados de la Copa América de Uruguay. Además estaba caídos anímicamente por la eliminación"*, dice el aquero **Julio César Balerio**. ¿Conclusión? Emelec de Guayaquil fue el verdugo en cuartos de final. A pesar de todo, **esa fue la mejor actuación en la historia de Cristal**: sólo faltó un paso para meterse entre los cuatro mejores de Sudámerica. *"Estábamos acostumbrados a que el objetivo fuera pasar la primera fase. Con estar entre los ocho mejores todos estaban contentos. Ahora estamos cambiando esa mentalidad"*, asegura **Jorge Soto**.

Este año le tocó un grupo fuerte: contra los uruguayos. Se clasificó tercero, detrás de Peñarol y Defensor Sporting, y por ello debió enfrentar al poderoso River Plate de Argentina –luego campeón–. Estuvo cerca en Lima, en el mejor partido que le plantearon al equipo de Ramón Díaz. Ganó Cristal 2-1, pero la diferencia fue demasiado escasa: en el Monumental de Buenos Aires los sueños quedaron hechos trizas con un 5-2 en contra.

En estos tiempos, Sporting Cristal es el alumno destacado de Perú. Sin embargo, aún le falta rendir examen en una materia en la que está flojo: su despegue internacional. El objetivo está fijado, la esperanza está depositada en un grupo de jugadores y dirigentes que quiere quedar en la historia de la Copa. Hasta hoy, sólo un equipo peruano llegó a la final de la Libertadores. Fue Universitario, en 1972. Hacia allí apunta el Cristal: a imitar a su colega y además dar, 25 años después, ese último paso hacia la gloria.

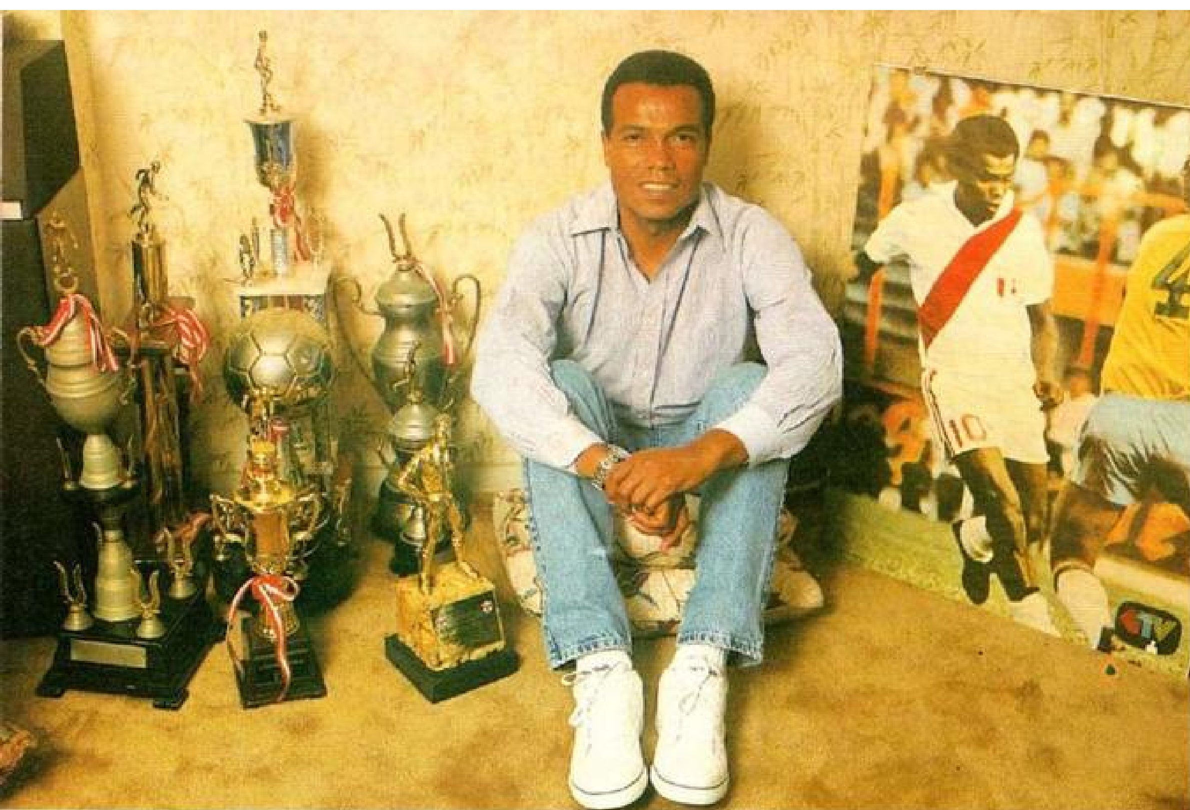
La historia lo espera...

"SPORTING CRISTAL, GLORIOSO TRICAMPEON"

Esta edición especial de EL GRAFICO fue escrita por **LEO BURGUEÑO** y las producciones fotográficas corresponden a **ALEJANDRO FIORE**, enviados especiales a Lima, Perú.

El diseño fue realizado por **OSCAR BOTTO**.

Agradecemos la colaboración de WALTER ARANA SAAVEDRA por su aporte estadístico. Las escenas de partidos fueron cedidas gentilmente por los diarios "LA REPUBLICA" (LUIS OYOLA ANCAJIMA), "EL SOL" (MARTIN ALVARADO GAMARRA) y el CLUB SPORTING CRISTAL (LUIS ALBERTO SANCHEZ). Además, se utilizó material del ARCHIVO "EL GRAFICO".



El Nene Cubillas junto a sus trofeos. Un símbolo del buen juego de Perú en la década del '70. Abajo, en un partido frente a Cristal. Lo marca a Fernando Mellán.

EL EJEMPLO A SEGUIR

Teófilo Cubillas, el mejor jugador peruano de la historia, analiza el fenómeno de Cristal, desde su visión objetiva de aliancista.



Cuando yo jugaba en el fútbol peruano, Cristal era un equipo fuerte y poderoso, con grandes jugadores junto a Universitario y Alianza Lima.

El Cristal me mereció siempre un especial respeto como rival, porque me unió una historia a la familia Bentín. **Ellos me ofrecieron vestir los colores del su club** cuando yo hacía mis primeras armas y cursaba estudios en el colegio "Ricardo Bentín" en el Rímac. Don Ricardo asistía a las reuniones escolares más importantes, y le hicieron saber de mis habilidades con la pelota. Más de una vez me preguntó si me interesaba ir a jugar a su amado club. Pero yo no me podía traicionar: **soy hincha de Alianza** y allí fui a jugar. Nunca más cambié. Soy uno de los pocos jugadores que ha vestido una única camiseta.

Mi carrera está signada por grandes recuerdos de partidos contra Cristal, en los que tuve destacadas actuaciones. Enfrentar a Eloy Campos, a Coto Latorre, era una sensación única, inigualable, irrepetible. Me acuerdo de un 3-2, en 1967, en el Estadio Nacional, el arquero era Luis Rubiños. **Les convertí mi último gol en 1988**: me había retirado en el '86, pero después de la tragedia aérea volví a calzarme los cortos, **tenía 39 años** pero me encontraba entero. Fue un gol precioso –no lo voy a olvidar nunca– en el Nacional, el arquero era Jesús Purizaga. Estuvimos a punto de conseguir el campeonato que, finalmente, ganó el Cristal.

Este tricampeonato es el fruto maduro de un próspero proceso, de su forma de trabajo. Cristal gana por el plantel que tiene y porque así se lo exige su propia historia. Eso ha generado un nuevo fenómeno entre los simpatizantes peruanos. **Ahora, todos los chicos alientan los colores celestes.** Es el gran cambio que generó esta triple corona. Tiene menos "hinchas", pero la juventud se identifica con Cristal: quieren ver un buen trato de pelota y un gol bien hecho. El fútbol entra por los ojos. Estoy convencido que hay muchos padres hinchas de la U y de Alianza cuyos hijos simpatizan con Cristal. Debe haber una de guerras en las familias... Una de las razones de su éxito es su equilibrio. Para ser campeón, un conjunto debe basarse en tres argumentos fundamentales: los jugadores, el cuerpo técnico y los dirigentes. Los engranajes del Cristal funcionaron, y seguirán funcionando. Es un ejemplo a seguir por los demás clubes. Cuando un equipo está bien recompensado, bien remunerado, bien cuidado, los jugadores están obligados a devolver con triunfos y goles todo lo que se hace por ellos.

Desde hace bastante tiempo es Cristal el que recibiendo un reconocimiento en el exterior. Es el mejor conformado y posee un compromiso real para representar al fútbol peruano más allá de nuestras fronteras.